



© Ger Spindel

The logo for ciné4 is located in the top right corner of the lower section. It features the word 'ciné4' in a white, lowercase, sans-serif font, centered within a black circle.



SAISON 2025-2026
SCOLAIRES
FONDAMENTAL



SAISON 2025-2026
SPECTACLES
FONDAMENTAL

Informations pratiques

Madame, Monsieur,

Près de 2500 élèves du fondamental ont assisté à au moins un spectacle cette année. Votre motivation et l'enthousiasme des élèves prouvent que les sorties théâtrales font partie des activités qui ouvrent les esprits et apportent des matières à réflexion avec les jeunes. Nous poursuivons le travail engagé depuis quelques années pour essayer que chaque élève s'y retrouve, s'éveille et s'épanouisse. Les visites de la salle de spectacle proposées par l'équipe du Centre culturel se poursuivent et auront lieu dès septembre.

Vous trouverez dans les documents suivants, la proposition **des spectacles prévus en temps scolaire** pour les élèves du fondamental. Les représentations scolaires ont lieu **à 10h ou à 13h30**, sauf contraintes des compagnies.

Dans la mesure du possible, pour les élèves du primaire, **un bord de scène de maximum 1/2h avec les comédiens est proposé** après les spectacles. Ce moment d'échange permet aux élèves de partager leurs impressions avec l'équipe du spectacle. Il revient aux professeurs de décider si le bord de scène est obligatoire. En cas de départ immédiat à l'issue du spectacle, nous vous remercions de nous informer dès votre arrivée, nous organiserons le placement des groupes en conséquence.

Une préparation des classes au spectacle et à leur venue au théâtre est vivement souhaitée. **Les dossiers d'accompagnement et les extraits des spectacles sont disponibles via le Drive Scolaire fondamental 2025-2026 auquel vous avez accès.** L'accès peut être demandé à isolde.caussin@ccnivelles.be. Vous pouvez envoyer vos demandes de réservation dès à présent par mail à l'adresse isolde.caussin@ccnivelles.be et, **au plus tard pour le 4 juillet 2025** en mentionnant le nombre approximatif d'élèves et l'année d'étude.

Nous insistons pour que chaque demande comporte un premier, un deuxième voire un troisième choix si la classe souhaite assister à deux spectacles. Nous vous remercions également d'indiquer vos indisponibilités (stage, excursion, conférence pédagogique...) si vous les connaissez déjà.

A la rentrée, après avoir revu le nombre d'élèves et les derniers impératifs, les réservations deviendront effectives. Une confirmation vous sera envoyée précisant la date, l'heure des spectacles et le nombre d'élèves inscrits.

Le prix des spectacles est fixé à **5 euros par élève**. Les accompagnateurs scolaires ne paient pas (1 professeur pour +/- 15 élèves). Tous les paiements s'effectuent par virement bancaire après réception de la facture. **En principe, les factures seront établies sur base du nombre d'élèves inscrits.**

Nous sommes conscients qu'il est difficile de compter sur la présence de tous les élèves, une tolérance de 20 % d'absence sera acceptée. Afin de favoriser l'accueil, les élèves ne sont pas toujours comptés à leur arrivée. **Il vous revient de nous signaler par mail le nombre d'élèves réellement présents au plus tard 7 jours après le spectacle.**

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser ces informations auprès de vos collègues et votre direction dont n'avons peut-être pas les coordonnées.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement.

Au plaisir de vous retrouver lors d'un spectacle au Centre culturel !

Pierre-Yves DARQUENNE
Directeur

Isolde CAUSSIN
Animatrice jeune public et scolaire

Calendrier

| | | |
|-----------------------|--|--------------|
| ME 15 > JE 16/10/2025 | L'aube des bulles Musique / Chansons Par Bloutch | Accueil > P3 |
| MA 18 > ME 19/11/2025 | Matuvu Théâtre Par le Théâtre du Sursaut | P3 > P6 |
| ME 10 > JE 11/12/2025 | En barque Théâtre sans parole Par la Compagnie Les pieds dans le vent | M1 > P2 |
| ME 28 > VE 30/1/2026 | Toc Toc Toc Théâtre Par La Guimbarde | M2 > P2 |
| MA 24 > ME 25/3/2026 | Les peurs invisibles Théâtre d'ombres et de marionnettes Par Les Zerkiens | M2 > P2 |
| VE 17/4/2026 | Tadam Théâtre Par les Cies Renards / Effet Mer | P4 > P6 |
| ME 22 > VE 24/4/2026 | Babysses Danse Par Erika Faccini et Aurore Brun | Accueil > M2 |



1^{re}
ACCUEIL
-> 3^{ème}
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 15/10 à 15h



Scolaires :
- jeudi 16/10 à 10h (priorité aux M1 et M2) et à 13h30 (pour les plus grands)



Durée : 50'



200 places / représentation



Prix : 5 euros

L'aube des bulles (Bloutch)

Musique / Chansons - Par Bloutch
(www.bloutch.be)

© Inès D'Hondt

Quelques petites bulles de tendresse distillées au sein d'un spectacle musical lumineux et participatif, pour notre plus grand bonheur !

Dans un univers à la fois cocoon et mystérieux, Sophie et Julien installent un climat de bienveillance avec une série de chansons tantôt douces, tantôt entraînantes. Et nous voilà embarqués dans un voyage de questionnements et d'observations sur nos vécus intérieurs et nos besoins de les extérioriser.

Bloutch partage avec son public cette précieuse complicité, propice à un moment d'échange et d'interactions où artistes et enfants se nourrissent mutuellement.

Diverses influences nourrissent l'univers musical des Bloutch : on vogue entre la cumbia colombienne, le sega réunionnais, la coladeira cap-verdienne, s'autorisant de petites escales dans les Balkans et au Brésil. Sur scène, Sophie et Julien mêlent leurs voix comme leurs instruments ; la batterie, la guitare et l'accordéon y côtoient l'harmonium indien et le n'goni d'Afrique de l'Ouest, invitant petits et grands à danser et chanter.

Les enfants se baladent à travers des jeux de langages, une invitation à « habiter » son propre corps, un moment exutoire de danse collective, une observation sur la contagiosité de nos humeurs, une satire de notre société d'empressement permanent, l'émerveillement de tenir un bébé contre soi ou encore une ode à notre besoin de « sortir ».

Vitrines chansons et musiques 2024, Mention du jury « Pépite »

Thématiques abordées

Voyage à travers les humeurs et les émotions - La diversité musicale - Les instruments

Autour du spectacle

Lectures associées : Voir dossier pédagogique des Jeunesses musicales



3^e
PRIMAIRE
-> 6^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : Mercredi 19/11 à 15h



Scolaires :
- mardi 18/11 à 10h et à 13h30



Durée : 60'



200 places / représentation



Prix : 5 euros

© Ger Spindel



MATUVU

Théâtre - Par Théâtre du Sursaut
(theatredusursaut.be/spectacle/matuvu/)

Être beau, est-ce important ? Cela détermine-t-il notre vie ? Comment exister dans ce monde composé de multiples injonctions dont celle d'être libre.

Miroir, mon beau miroir... Le monde n'a jamais autant surexploité l'image de soi. Notre enveloppe charnelle prend une place importante dans nos vies. Elle nous chipote, nous inquiète, nous donne du souci. Elle impacte nos vies.

Dans « MATUVU ? », trois personnages clownesques s'emparent du sujet et plongent au cœur du miroir - naviguant dans les eaux troubles du rapport à leur propre image et à leurs égos, jonglant avec les injonctions normatives et détricotant les stéréotypes. Ils se confrontent les uns aux autres et au Public.

Entre dévoilement, mauvaise foi et acrobatie du cœur, ils cheminent devant vous. Ils triturent le sujet avec décalage et impertinence. Répondre à « Suis-je beau ? » sera leur piège ultime. Seront-ils capables de s'aventurer au-delà des apparences et d'ouvrir le champ des possibles ?

Une création pensée et écrite en lien avec des enfants de 8 à 12 ans.

Thématiques abordées

Le droit d'être soi - La confiance en soi - La beauté, se sentir bien dans ses différences - L'image de soi, l'acceptation de soi - Le culte de la beauté

Autour du spectacle

Événement associé : Autour de la Fête des droits des enfants et des jeunes
Parade en ville le samedi avec les enfants des classes qui le souhaitent.

-Animations artistiques en lien avec le droit à l'identité, le droit d'être soi et l'acceptation des différences.
Création d'un masque en classe, 3*50' par classe.
6 classes maximum. Entre le 5 et le 13/11/2025.
Prix 2 euros/élève



1^{re}
MATERNELLE
-> 2^e
PRIMAIRE

© Gilles Destexhe



En barque

Théâtre sans parole - Par Les pieds dans le vent
(lespiedsdanslevent.be)

Infos pratiques



TP : mercredi 10/12 à 15h



Scolaires :
- jeudi 11/12 à 10h et 13h30



Durée : 45'



110 places / représentation



Prix : 5 euros

Le spectacle naviguera loin et longtemps. Une valeur sûre. Intemporel, décalé, clownesque et poétique, il nous mène au bord de l'eau.

Deux barques glissent comme par magie sur scène. Un homme, une femme qui ne se connaissent pas décident de passer leur dimanche au bord de l'eau et se démènent l'un comme l'autre avec leur canne à pêche dont l'utilisation semble requérir un diplôme d'ingénieur.

Même le mode d'emploi - ah la joie des modes d'emploi ! - recèle son lot de mystères. Les deux comédiens, flegmatiques à souhait, se laissent surprendre par leur engin sophistiqué, s'échangent des regards, deux ou trois conseils et font connaissance au fil de l'eau tout en gardant leurs distances.

Difficile de ne pas mordre à l'hameçon de cette partie de pêche visuelle, cinématographique et so british, qui joue sur le fil du comique à répétition.

La compagnie Les pieds dans le vent nous régale avec sa partie de pêche façon Tatïe, entre marais, roseaux, vols de héron et chant du rossignol. Une écriture millimétrée et une mise en scène léchée de Véronique Dumont

Prix de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy 2024

Thématiques abordées

Les animaux et les plantes des mares - La biodiversité - La rencontre de l'autre, l'humour, l'entraide

Autour du spectacle



2^e
MATERNELLE
-> 2^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 28/1 à 15h



Scolaires :
- jeudi 29/1 à 10h et 13h30
Option :
- vendredi 30/1 à 10h



Durée : 45'



110 places / représentation



Prix : 5 euros

© Olivier Calicis



Toc Toc Toc Théâtre - Par La Guimbarde (laguimbarde.be)

« Bonjour, je suis Monsieur Bébé. Je vais vous raconter tout ce qu'il s'est passé avant que je sois né... »

Tous les enfants se demandent un jour d'où ils viennent. Toc Toc Toc est une ode à l'enfance et au désir d'exister, traversée par les questionnements relatifs à l'identité et aux origines.

Qu'est-ce que la vie avant de naître ?
Pourquoi les enfants viennent-ils au monde ?
Comment nos parents se sont-ils rencontrés ?

Monsieur Bébé, qui fut autrefois un bébé, imagine d'où il vient. Il réalise que son papa et sa maman furent eux-mêmes petits avant d'être grands. Il se rejoue le jeu de ses origines, sur le fil entre les souvenirs et l'imagination.

Dans une scénographie simple et inventive qui se déploie tel un pop-up dont on tourne les pages, un joyeux trio d'acteurs revisite, au gré de ses humeurs, la possible rencontre de deux jeunes gens qui, tombant amoureux, nourriraient le désir de devenir parents. Ce spectacle phare de la Guimbarde, créé en 1997 par Charlotte Fallon revient 27 ans plus tard, réinventé à l'occasion des 50 ans de la compagnie.

Un spectacle feel good qui se croque avec délice et sans modération.

Thématiques abordées

Nos racines, nos naissances - Le désir d'exister et de grandir - Imaginer sa naissance même si on ne s'en souvient pas, raconter sa vie - L'amour, la rencontre de nos parents

Autour du spectacle

Lectures associées : « *Mon ami* » d'Astrid Desbordes - Albin Michel Jeunesse



2^e
MATERNELLE
-> 2^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : Mercredi 25/3 à 15h



Scolaires :
- mercredi 25/3 à 10h
Option :
- mardi 24/3 à 10h et 13h30



Durée : 50'



110 places / représentation



Prix : 5 euros

© Nicolas Bomal - Province de Liège

Les peurs invisibles

Théâtre d'ombres et de marionnettes

Par Les Zerkiens (test.zerk.be)

Un spectacle en deux volets qui se prolonge par des installations pour voyager à travers nos PEURS.

Quand vient l'orage... À chacun ses peurs et ses petites frayeurs : Marie a peur du noir et Bigoudi de l'aspirateur... Une journée comme les autres laisse place à une nuit mouvementée : un orage éclate, le tonnerre gronde et les peurs de chacun se propagent et envahissent la ville.

D'étranges amis... Dans la forêt, un château... Dans ce château, des couloirs, des portes... Derrière ces portes, une vieille dame et ses deux acolytes, dans un monde qui oscille entre l'étrange et le quotidien.

"Manipulant des décors magrittiens, des tableaux aux reliefs vertigineux, des squelettes à la Tim Burton et des fantômes surgissant mystérieusement dans les miroirs, les Zerkiens tissent un formidable support pour parler des grandes et petites angoisses de la vie. Qu'ils aient peur des araignées, du noir, de la mort ou des monstres, les enfants pourront ici apprivoiser en douceur ce qui terrifie en catimini leur petit coeur." - Catherine Makereel (Le Soir)

Thématiques abordées

Nos peurs - L'étrangeté

Autour du spectacle

Piste d'exploitation : Exposition-Installations « Les peurs invisibles »



4^e
PRIMAIRE
-> 6^e
PRIMAIRE



Tadam

Théâtre - Par les Cies Renards / Effet mer
(www.cierenards.be)

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :
- vendredi 17/4 à 10h



Durée : 70'



250 places / représentation



Prix : 5 euros

« Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petits et grands, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent » - Jean-Gabriel Vidal

Le papa de Louison est un grand magicien... Un jour, il a voulu réaliser un grand tour: « La Grande Disparition »... Et il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant. Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... Un grand. Et bien gardé.

Comment faire pour renouer le dialogue avec son père?
Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande?
Comment accepter qu'il ne soit pas si génial?
Et surtout... C'est avec ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?

Le spectacle raconte comment Louison va percer le secret de son père et comment leur relation père-fille va se transformer. Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petits et grands, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent.

Tadam parle de nos faiblesses, celles qui nous constituent mais que l'on cache, par peur ou honte. Comme le disait Winston Churchill: « Le succès c'est d'aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme ».

Thématiques abordées

Les tabous, les non-dits par rapport à la mort, à la dépression, à la maladie - La relation parent/enfant et enfant/parent - L'échec, l'essai, l'erreur pour avancer dans la vie - La résilience

Autour du spectacle

Voir dossier pédagogique sur le drive
<https://bonus.cierenards.be/quizz/play>

- Lister les «choses» qui lient les élèves à leurs parents (une chanson, un film, une histoire, un sport...)
- Cours d'anglais : les chansons de David Bowie entendues dans le spectacle. Starman; Life on mars; Heroes
- Analyser l'affiche avant d'assister au spectacle et émettre des hypothèses, des attentes par rapport au spectacle.



1^{re}
ACCUEIL
-> 2^e
MATERNELLE

Infos pratiques



TP : Mercredi 22/4 à 14h & à 16h



Scolaires :
- jeudi 23/4 à 9h30 et à 11h
- vendredi 24/4 à 9h30 et à 11h



Durée : 30' (+ 30' d'atelier)



50 places / représentation



Prix : 5 euros

Babysses

Danse - Par Erika Faccini et Aurore Brun
(www.ideesfixes.be/babysses)

© Stephen Vinckle

Plongeons dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses.

Inspirées par les profondeurs marines et le mystère des abysses, Erika Faccini et Aurore Brun plongent en profondeur de leurs univers créatifs (danse et créations textiles) pour proposer un nouveau spectacle de danse immersif pour les enfants entre 2,5 ans et 4 ans.

Un espace de 7,5m X 7,5m clos et sombre où les enfants s'installent au bord du tapis de danse.

Sur la scène, les matériaux crochetés main: colline de galets de laine, tapis, grande étoile de mer, une grotte qui rappelle un oursin, traversée par la lumière de la surface, un serpent de mer lumineux au sol, une méduse géante suspendue au plafond, avec ses tentacules de différentes textures, des algues, des lumières venant de l'intérieur du matériel et qui traversent l'espace. Un lieu dans lequel ces éléments définis et de la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble, avec le corps de la danseuse qui fait partie de cet univers. Tout est à portée de main des enfants. La danseuse est proche d'eux. Ils habitent le même espace. Immérgés dans ce monde, les sens du spectateur sont mis à l'honneur: la vue, l'ouïe et le toucher des différentes textures du matériel textile.

La création sonore accompagne toute la pièce, du moment de l'entrée au moment de la sortie, amplifie et fait résonner ces créatures mystérieuses fluctuantes et ancrées dans ces profondeurs sombres, prêtes à être explorées, découvertes et transformées par l'enfant, spectateur et acteur au même temps. Le public est au tout début un spectateur dans l'espace immersif et une fois que le spectacle est terminé, il se retrouve à habiter cet espace et l'explorer accompagné par la danseuse.

Thématiques abordées

Autour du spectacle

A l'issue du spectacle (de la durée de 30 minutes), le public est invité à rentrer dans l'espace, pour le découvrir et l'explorer dans une interaction avec la danseuse et les matières. Cette partie d'animation dure environ 30 minutes. Il faudra donc que les classes participantes restent sur place 1 heure en totale : 30 minutes de spectacle + 30 minutes d'interaction/exploration.



SAISON 2025-2026
ANIMATIONS
ATELIERS/VISITES



Visite de la salle de spectacle

Visite didactique - Par le CCNivelles

3^e
PRIMAIRE
-> 6^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : -



Du 15/9 au 23/9/2025 sur demande préalable à isolde.caussin@ccnvelles.be



2 x 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Visite découverte de la salle et de la régie.

Les visites guidées vous proposent de partir à la découverte du Waux-Hall, de lever le voile sur l'envers du décors et de comprendre les métiers du spectacle.

L'objectif de la visite est de comprendre comment un spectacle se crée et est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés, notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre. La visite est également l'occasion d'évoquer tous les corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle.

La visite peut être orientée en fonction du projet pédagogique de la classe : terminologies spécifiques d'une salle de spectacle / apprendre à se placer sur scène. Un lien avec les dossiers techniques des spectacles que les élèves verront/ auront vus pourra être établi.

Découverte du vocabulaire général : cour, jardin, plan de salle, pendrillons, «merde», parterre, balcon, mise en scène, scénographie, son, lumière... Découverte du vocabulaire technique lié à la régie son et lumière : Perche, grille, cintres, éclairage, console ...

Dans une partie plus concrète, les élèves sont répartis en 3 groupes : acteurs, spectateurs, régisseurs. Les élèves ont alors l'occasion d'être actifs et de pratiquer des exercices de diction sur la scène pendant que d'autres sont aux consoles lumières et son.

Thématiques abordées

Coulisses du Waux-Hall - Métiers du spectacle

Autour de la visite



Infos pratiques



Durée : 2 années scolaires. Les inscriptions 2025-2027 sont clôturées. Prochain appel à candidatures en février 2027.



1 classe par résidence



Prix : Une PAF de 300 euros pour l'atelier sera facturée à l'établissement à chaque fin d'année scolaire. (Les établissements scolaires répondant aux conditions du dispositif d'aide PECA en seront exonérés.)

L'art à l'école, L'art pour tous

Résidence d'artistes en classes - Par ékla
(www.eklapourtous.be)

ékla insiste sur l'objectif des ateliers : faire vivre aux jeunes et à l'enseignant un processus de création artistique, sans penser « résultat ».

L'opération menée par *ékla* propose des résidences d'artistes sur toute la Wallonie dans des classes du maternel, du primaire et du secondaire.

Les résidences permettent de vivre l'expérience d'un processus de création avec les élèves, en partenariat avec un artiste, et de les amener à développer, à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde, leur parole, leur geste... Ces ateliers ont trait à la danse, au théâtre, à l'écriture... Dans les classes d'accueil et de 1^{re} maternelle, le projet *Art et Petite Enfance* tend à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, au travers de l'exploration d'un langage singulier.

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, encadre ces ateliers et assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors des Rencontres Art à l'École.

L'enseignant, l'artiste et le médiateur culturel collaborent en partenaires égaux. L'artiste n'est pas au service de l'école et l'école n'est pas au service de l'artiste. Ils se donnent le temps de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs pratiques et se remettent en question en privilégiant l'écoute. Entre les différentes séances d'atelier, l'enseignant poursuit l'exploration en faisant le lien entre l'artiste et les élèves. Le médiateur culturel, à l'entre-deux de ces univers, est le 3^e pilier du projet. Il est un appui permanent au bon déroulement du partenariat.

Thématiques abordées

Danse - Théâtre - Ecriture

Déroulement et conditions

- Le projet se déroule sur 2 années scolaires, en partenariat avec le même enseignant.
- Il comporte 10 séances d'atelier avec l'artiste, à dégager dans l'horaire scolaire des élèves.
- Parallèlement à l'atelier, l'enseignant participe, chaque année, avec son artiste partenaire, à une formation Art à l'École de 2 jours proposée et encadrée par ékla, ainsi qu'aux réunions d'information et d'évaluation des projets.
- L'enseignant s'engage à participer avec ses élèves à une journée de Rencontres Art à l'École ou, pour les participants du module Art et Petite Enfance, aux Rencontres Art et Petite Enfance.



3^e
PRIMAIRE
→ 6^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



3 périodes en classe entre le 5/11 et le 13/11/2024



6 classes (P3-P6)



Prix :
- Spectacle : 5 euros
- Atelier : 2 euros

Être ou paraître
Parade pour tes droits !
Fête des droits de l'enfant et des jeunes

En lien avec le spectacle MATUVU, six ateliers artistiques pourront avoir lieu dans les écoles.

Le Centre culturel de Nivelles propose chaque année des projets de médiation autour de certains spectacles.

Le samedi 22 novembre 2025, la parade « *Etre ou paraître, parade pour tes droits* » sera organisée au départ du Waux-Hall.

Pour préparer cette parade, des ateliers artistiques seront proposés à 6 classes (P3-P6) .

Les ateliers « Création de masques ou chapeaux » s'articuleront autour du droit à l'identité, mettant en exergue l'acceptation des différences et la confiance en soi par l'expression artistique.

Concrètement il s'agira de :

- Vivre 3 périodes en classe avec 1 animatrice du CCN pour créer 1 un masque ou un chapeau, entre le 5/11 et le 13/11/2025
- Visionner le spectacle : MATUVU le 18/11/2025 à 10h ou 13h30

Objectifs :

- Autoriser les enfants à s'exprimer et à agir, à faire entendre leur voix, sur le sujet.
- Entendre et diffuser leurs avis dans un cadre ludique, festif, bienveillant et enrichissant;
- Permettre aux jeunes de devenir des citoyens autonomes, accomplis et responsables.

Inscriptions des classes obligatoires **pour le 5 juillet 2025**

isolde.caussin@ccnvelles.be

Les dates clés

Ateliers artistique : 3 périodes en classe entre le 5/11 et le 13/11/2024

Parade : le samedi 22/11, rdv à 9h30 au Waux-Hall

Spectacle : le 18/11/2024

Thématiques abordées

Expression artistique au travers du droit à l'identité.



SAISON 2025-2026
CINEMA
PROJECTIONS

Informations pratiques

Voici quelques propositions de films pour une sortie au cinéma avec vos élèves. La majorité de ces films sont axés sur la découverte et la compréhension de l'autre et du monde. Nous les avons choisis pour leur pertinence et leurs thématiques variées, en espérant rencontrer vos objectifs pédagogiques.

Tout autre film est bien entendu possible sur demande (voir ci-dessous).

RÉSERVATION

Vous pouvez réserver votre séance par email à scolaire@cine4.be en précisant :

- le titre du film
- la date et l'heure souhaitées
- le nombre d'élèves et d'accompagnateurs (minimum 40 élèves)
- le nom et les coordonnées de l'établissement scolaire
- le contact (mail, téléphone) du titulaire de la sortie
- si vous souhaitez recevoir le dossier pédagogique et/ou organiser une animation en salle

Nous vous confirmerons la réservation par retour de mail.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ET ANIMATIONS

Sauf exception, des dossiers pédagogiques sont disponibles pour tous les films sélectionnés dans ce programme. Pour recevoir un dossier ou pour toute demande de débat/discussion/animation en salle, veuillez le préciser au moment de votre réservation.

FILMS À LA DEMANDE

Il nous est tout à fait possible de projeter **tout autre film sur demande**, pour un minimum de 50 élèves. Vous pouvez envisager un titre à l'affiche ou sorti il y a quelques années. Nous devons au préalable nous renseigner sur la disponibilité du film et le prix du distributeur. N'hésitez pas à nous communiquer vos souhaits en nous envoyant un mail ; nous verrons ce que nous pouvons faire pour répondre favorablement à votre demande.

TARIFS

Films à visée pédagogique et culturelle : 4 euros
Films à l'affiche ou sorties récréatives : 5 à 6 euros
1 accompagnateur gratuit par groupe de 15 élèves

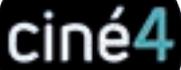
Le paiement s'effectue soit sur place (en liquide avec remise d'un reçu ou par Bancontact), soit par facturation à l'établissement scolaire.

ACCÈS

Le cinéma se situe Rue de Soignies 4, à deux pas de la Grand-Place et du centre culturel.

Grégory LACROIX
Programmateur

Aline BOUILLAUD
Animatrice Jeune public



1^{re}
MATERNELLE
→ 3^e
MATERNELLE



Pompon Ours, petites balades et grandes aventures

de Matthieu Gaillard

Infos pratiques



Durée : 36'



Prix : 4 euros

Adapté des ouvrages de littérature jeunesse de Benjamin Chaud, Pompon Ours arrive au cinéma avec ses amis de la forêt. Il nous embarque dans ses aventures aussi drôles que tendres, dans lesquelles l'amitié et la famille ont une place importante.

Pompon Ours, petit ourson curieux, ingénieux et attachant, vit dans la forêt avec sa maman ours et son papa ours. Chaque matin, accompagné de ses amis, il part à l'aventure : que ce soit à la recherche d'inspiration pour écrire un poème à son papa, en quête d'un trésor avec sa maman ou d'un petit frère à adopter pour se sentir moins seul. Ingénieux et attentionné, Pompon regorge d'idées, comme celle de créer une constellation du raton pour sa meilleure amie qui, contrairement aux ours, n'en a pas. Courageux, Pompon partira même affronter le zarbidule, esprit de la forêt qui peuple les contes de ses petits habitants.

Ces cinq histoires sont vécues par Pompon et ses amis avec toute la candeur et la tendresse de l'enfance. Dans l'univers de Pompon, sa famille et ses amis occupent une place centrale, et l'amour, la solidarité et l'empathie sont les valeurs qui le guident. On plonge dans un univers doux, non dénué d'humour.

Notons également le graphisme de l'auteur-illustrateur Benjamin Chaud, si dans cette version animée le trait est simplifié, on y retrouve néanmoins les silhouettes rigolotes des personnages et l'esprit malicieux des livres.

Thématiques abordées

Découvrir le monde, la nature - La famille - La poésie - Les constellations - Vivre une aventure

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande

Lecture : série de livres « Pompon Ours » de Benjamin Chaud

Activité accompagnée : quiz en salle après la projection (sur demande)

Activité autonome : quiz en classe : https://www.dropbox.com/s/qsol39aa6q10uq6/POMPON_QUIZDEF.pdf?dl=0

Activité autonome : réalisation d'un flipbook en classe : https://www.dropbox.com/s/1hieotxqwmcy345/POMPON_FICHE_FLIPBOOK.pdf?dl=0



Grosse colère et fantaisies

de C. Tisserant, A. Demuyne et F. Standaert

Infos pratiques



Durée : 45'



Prix : 4 euros

La Chouette du cinéma bien connue des petits enfants belges nous propose cinq courts métrages sur le pouvoir de l'imagination. Courez découvrir la belle adaptation du fameux Grosse Colère, grand classique du livre pour enfants qui a aidé tant de bambins à apprivoiser leurs émotions !

Sur sa branche, la Chouette invite les enfants à s'évader le temps d'une séance de cinéma grâce aux « petits films » qu'elle a sélectionnés pour eux. Pour ce huitième programme (déjà !), il s'agira de comprendre le pouvoir de l'imagination, et comment, entre espièglerie et émotion, elle peut aider les tout-petits à se construire.

Apprivoiser l'ennui au bord de la plage grâce à un pas de danse et un bernard-l'ermite, retrouver l'amour et les biscuits de sa mamie chérie malgré le deuil, apprivoiser sa colère ou sa peur du noir, et rendre plus grande une cabane trop petite : les cinq films proposés, adaptés aux enfants dès 4 ans, sont introduits par une Chouette bien maternelle et déploient des univers graphiques aux esthétiques riches et variées.

Le programme s'organise autour des adaptations des deux livres de Mireille d'Allancé (*Grosse Colère* et *Quand j'avais peur du noir*) publiés par l'École des loisirs, réalisées par Célia Tisserant et Arnaud Demuyne. Deux bijoux qui présentent tout en douceur et en fine psychologie les émotions enfantines auxquelles les parents sont le plus confrontés : la colère et la peur. Ces histoires permettent ainsi d'aborder ces émotions complexes et d'accompagner les enfants jusqu'à ce qu'ils trouvent leur autonomie.

Thématiques abordées

Les émotions et ressentis des tout-petits (colère, peur, deuil, ennui...) - La gestion des émotions - La famille - Des souvenirs amusants

Autour du film

Lecture : « *Grosse colère* », de Mireille d'Allancé paru en 2000
Ressources pédagogiques disponibles sur demande

ciné4

1^{re}
PRIMAIRE
-> 6^e
PRIMAIRE



Angelo dans la forêt mystérieuse

de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord

Infos pratiques



Durée : 1h21



Prix : 4 euros

Présenté aux Festivals de Cannes et d'Annecy, ce film d'animation onirique met en scène des personnages tous plus extraordinaires les uns que les autres.

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

Adaptée de la bande dessinée de Winshluss (Vincent Paronnaud), « Dans la forêt sombre et mystérieuse », cette fable en forme de plaidoyer pour les enfants fragiles mais agiles du ciboulot est portée par une mise en scène cosignée par deux auteurs aguerris de l'animation qui, comme leur héros, s'affranchissent des limites. Quel brio dans ce feu d'artifice coloré ! (L'Obs)

Hyper inventif, très drôle, ce long-métrage distille des messages importants aux enfants sur la sauvegarde de l'environnement et sur la transidentité à travers un personnage hilarant d'écureuil génialement doublé par Philippe Katerine. (Le Parisien)

Thématiques abordées

Le pouvoir de l'imaginaire - La défense et la protection de la nature - La transidentité

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande



Sauvages

de Claude Barras

Infos pratiques



Durée : 1h27



Prix : 4 euros

Claude Barras (Ma vie de Courgette) s’empare de la thématique de la déforestation pour signer une fable écologique très personnelle aux côtés des Penans, un peuple autochtone vivant au cœur d’une forêt tropicale.

À Bornéo (Asie du Sud-Est), en bordure de la forêt tropicale, la jeune Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment, Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Les deux enfants décident de ramener le bébé singe dans son environnement naturel : la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Kéria va y retrouver une partie de sa famille nomade et découvrir comment celle-ci se bat contre la déforestation et la destruction de l’habitat des animaux mais aussi des humains. Ensemble, ils vont alors braver tous les obstacles pour lutter contre cette destruction programmée.

Les “sauvages” ne sont pas ceux qui tentent de défendre leur terre, mais ceux qui, par soif d’argent, veulent la détruire. En adoptant une approche résolument anti-coloniale, Barras nous montre à quel point il est important de se battre pour défendre ses idéaux, son identité et son peuple de l’avidité humaine. (Cineuropa)

Thématiques abordées

L’exploitation forestière et ses conséquences sur la faune/flore et la population aborigène - La vie des populations aborigènes - La protection de la faune et flore des grandes forêts - Culture traditionnelle vs culture moderne

Autour du film

Un dossier pédagogique, confectionné par les Grignoux et disponible à la demande, propose de revenir sur la déforestation et ses enjeux ainsi que sur la culture traditionnelle du peuple Penan présenté dans le film. Il s’intéresse également à l’esthétique du film et permet de discuter de l’équilibre à trouver entre la “vie moderne” et la protection de la nature.

ciné4

3^e
PRIMAIRE
→ 6^e
PRIMAIRE

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

de Gints Zilbalodis

Infos pratiques



Durée : 1h25



Prix : 4 euros

Avec son style d'animation original et innovant, Flow nous immerge dans un monde en plein bouleversement. A hauteur de chat, il offre une aventure riche en émotions qui fait la part belle à la solidarité, face aux difficultés et au changement.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

La mise en scène permet sans aucun problème aux spectateurs de tout âge de s'identifier à ces héros en fuite, pourtant muets. Cela dénote d'un soin magistral apporté à l'écriture du scénario qui ne cède jamais à aucune facilité narrative. Assurément, un film qui marquera l'histoire du cinéma d'animation, autant pour la forme, l'esthétisme invoqué que l'écriture elle-même. Somptueux. (aVoir-aLire.com)

Magnifique et immersif, Flow convoque avec un mélange d'humour et de gravité la survie des espèces qui resteront après notre départ. Une fable inspirée sur le vivre-ensemble des animaux, et sur notre responsabilité dans la catastrophe écologique en cours. (Ecran Large)

Oscar du Meilleur Film d'animation

Thématiques abordées

Le vivre ensemble - Surmonter ses peurs - Le dérèglement climatique et la migration - Futur et anticipation

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande



La vie, en gros

de Kristina Dufková

Infos pratiques



Durée : 1h20



Prix : 4 euros

Kristina Dufková adapte à merveille le roman semi-biographique du romancier Mikaël Ollivier dans un film d'animation touchant, qui aborde avec une grande sensibilité la vie intérieure d'un adolescent fâché avec son corps.

C'est la rentrée. L'infirmière de l'école diagnostique chez Ben, 12 ans, un problème de surpoids. Le jeune garçon se fait chambrer par ses camarades et se demande s'il parviendra à plaire à l'élue de son cœur avec tous ces kilos en trop. Alors, fini le gras et le sucre, Ben passe aux légumes et au sport ! Mais est-ce bien la solution pour trouver le chemin intérieur qui mène à l'acceptation de soi et des autres ? Ben ne se laisse pas démonter et continue à s'épanouir à travers ses deux passions : le rock et la cuisine.

Les procédés artistiques d'une mise en scène poétique, tantôt portée par des marionnettes très expressives, tantôt par des dessins animés colorés, nous emportent dans l'imaginaire du personnage principal, ses joies et ses doutes. Les thèmes abordés avec intelligence et sensibilité parlent à tout le monde : s'accepter comme on est, accepter la différence, contrer la bêtise et la peur par l'amitié et l'amour. Un film pour grandir, qui invite à dépasser les apparences pour apprécier la valeur des autres. (Les Grignoux)

Festival Anima 2025, Prix du Meilleur Long métrage pour enfants

Thématiques abordées

Santé, surpoids et alimentation - Soutien vs harcèlement - Estime de soi - Stop motion et esthétique du film

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande



Centre Culturel de Nivelles
Place Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles
067 47 03 67 | info@ccnivelles.be
www.ccnivelles.be



*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Province du Brabant Wallon - Théâtre à l'école
et de la Ville de Nivelles*

