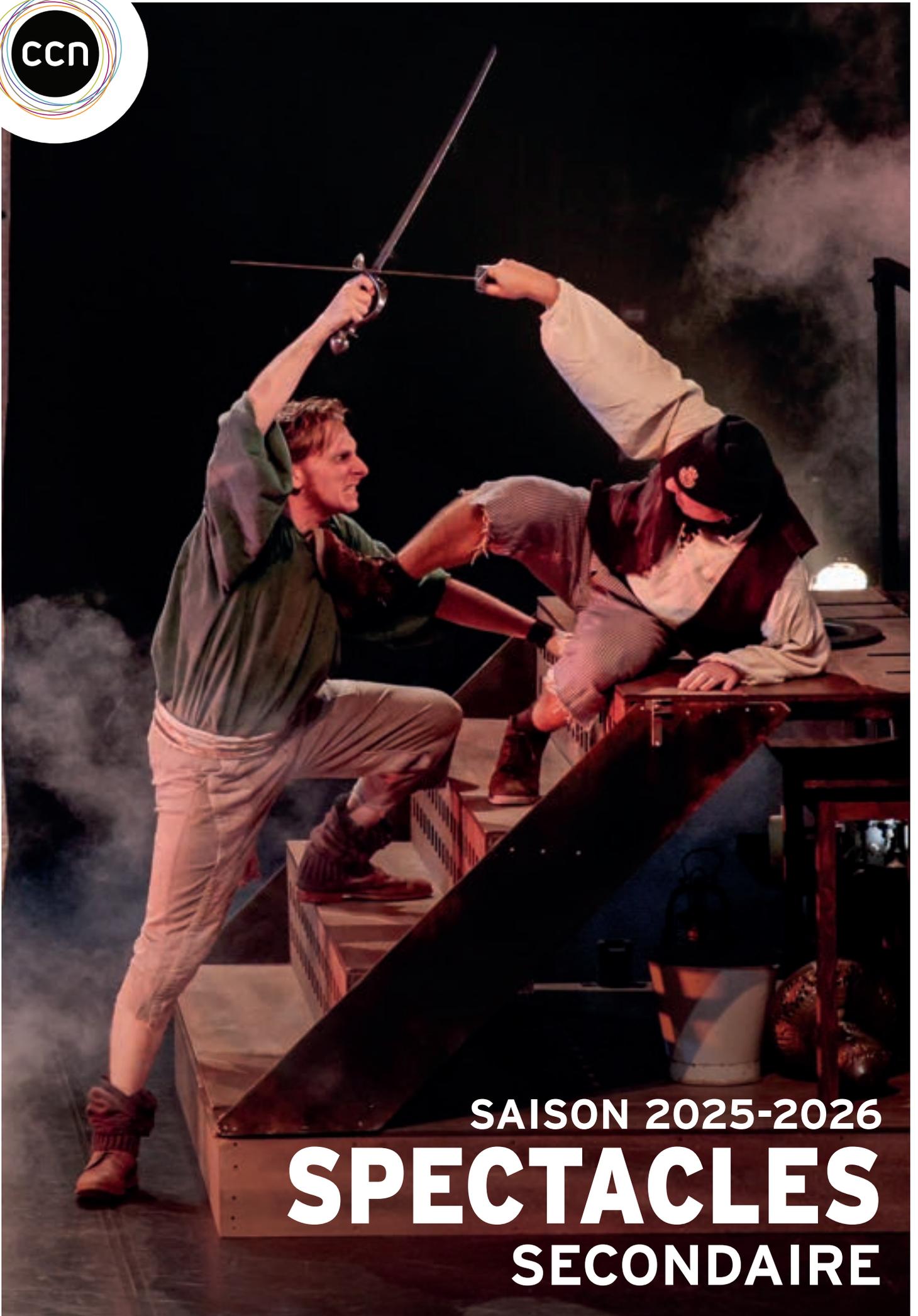




ciné4



SAISON 2025-2026
SCOLAIRES
SECONDAIRE



SAISON 2025-2026

SPECTACLES SECONDAIRE

Informations pratiques

Madame, Monsieur,

Près de 7500 élèves du secondaire ont assisté à au moins un spectacle cette année. Votre motivation et l'enthousiasme des élèves prouvent que les sorties théâtrales font partie des activités qui ouvrent les esprits et apportent des matières à réflexion avec les jeunes.

Nous poursuivons le travail engagé depuis quelques années pour essayer que chaque élève s'y retrouve, s'éveille et s'épanouisse. Tout comme l'année dernière, des pistes de prolongements et de lectures sont proposées pour certains spectacles. Les visites de la salle de spectacle proposées par l'équipe du Centre culturel se poursuivent et auront lieu dès septembre.

Vous trouverez dans les documents suivants, la proposition **des spectacles prévus en temps scolaire** pour les élèves du secondaire et de l'enseignement supérieur. La brochure de la Saison 2025-2026 complète l'offre avec les spectacles prévus exclusivement en soirée. Vos élèves y sont les bienvenus, les demandes de réservation s'effectuent comme pour les scolaires,

Les représentations scolaires ont lieu **à 10h ou à 13h45**, sauf contraintes des compagnies. Dans la mesure du possible, **un bord de scène de maximum 1/2h** avec les comédiens est proposé après les spectacles. Ce moment d'échange permet aux élèves de partager leurs impressions avec l'équipe du spectacle. Il revient aux professeurs de décider si le bord de scène est obligatoire. En cas de départ immédiat à l'issue du spectacle, nous vous remercions de nous informer dès votre arrivée, nous organiserons le placement des groupes en conséquence.

Une préparation des classes au spectacle et à leur venue au théâtre est vivement souhaitée. **Les dossiers d'accompagnement et les extraits des spectacles sont disponibles via le Drive Scolaire secondaire 25-26 auquel vous avez accès.** Le cas échéant, l'accès peut être demandé à isolde.caussin@ccnivelles.be.

Vous pouvez envoyer **vos demandes de réservation** dès à présent par mail à l'adresse isolde.caussin@ccnivelles.be et, **au plus tard pour le 4 juillet 2025** en mentionnant le nombre approximatif d'élèves et les niveaux d'étude.

Nous insistons pour que **chaque demande comporte un premier, un deuxième voire un troisième choix si la classe souhaite assister à deux spectacles.** Nous vous remercions également d'indiquer vos indisponibilités (stage, excursion, conférence pédagogique...) si vous les connaissez déjà.

A la rentrée, après avoir revu le nombre d'élèves et les derniers impératifs, les réservations deviendront effectives. **Une confirmation vous sera envoyée précisant la date, l'heure des spectacles et le nombre d'élèves inscrits.**

Le prix des spectacles est fixé à 6, 7 ou 8 euros par élève. Les accompagnateurs scolaires ne paient pas (1 professeur pour +/- 15 élèves). Tous les paiements s'effectuent par virement bancaire après réception de la facture. **Les factures seront établies sur base des réservations/inscriptions.**

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser ces informations auprès de vos collègues et de votre direction dont n'avons peut-être pas les coordonnées.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement.
Au plaisir de vous retrouver lors d'un spectacle au Centre culturel !

Pierre-Yves DARQUENNE
Directeur

Isolde CAUSSIN
Animatrice jeune public et scolaire

Calendrier

MA 30/9 > VE 2/10/2025	Poule & Lézard Théâtre Par la Compagnie Les Intempéries	S1 > S2
MA 7 > ME 8/10/2025	FAST Théâtre documentaire Par l'INTI Théâtre	S3 > S6
MA 4 > ME 5/11/2025	Going Home Théâtre Par le Théâtre National	S4 > S6
JE 8 > VE 9/1/2026	Pirates Théâtre Par les Compagnies Le chien qui tousse et Wootz	S1 > S4
ME 21 > JE 22/1/2026	La soeur de Jésus-Christ Théâtre Par le Théâtre de Poche et la Compagnie Belle de Nuit	S5 > S6
MA 27/1/2026	Chance Théâtre Par la Compagnie Néandertal - Céline Beigbeder	S5 > S6
du 2 au 12/2/2026	Aaron Théâtre Par la Compagnie Artara	S3 > S6
ME 1 > JE 2/4/2026	Coquelicot Danse Par la Compagnie Dessources - Nono Battesti	S1 > S6
LU 13 > MA 14/4/2026	Jamais, toujours, parfois Théâtre Par le Théâtre de Poche	S4 > S6
JE 16 > VE 17/4/2026	Tadam Théâtre Par les Compagnies Renards / Effets Mer	S1 > S2



Poule & Lézard

Théâtre - Par la Cie Intempéries

© Guillaume Gregson

Infos pratiques

- TP : -
- Scolaires :
 - mardi 30/9 à 10h et à 13h45
 - mercredi 1/10 à 10hEn option :
 - jeudi 2/10 à 10h et à 13h45
- Durée : 50' + bord de scène 30'
- 200 places / représentation
- Prix : 6 euros

Lui dire la peur des regards, la même que lui. Le poids au fond du ventre, la nausée tous les matins, les jambes lourdes. Lui dire que j'étais prête à tout pour que ça s'arrête. Lui dire que l'occasion s'est présentée, la chance du siècle. Le prix à payer était ridicule. Au début. Aujourd'hui j'en crève.

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Par le biais d'un mot glissé dans son cartable, il rencontre Lézard, qui vient d'être acceptée par la bande la plus cool de l'école. Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de la ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prend une tournure de plus en plus étrange.

De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent. Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

Sur un plateau épuré, les deux comédiens nous font vivre la relation particulière de deux adolescents à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. « *La compagnie parvient à bâtir une tension hypnotique tout en questionnant habilement la violence des mécanismes grégaires* »

Prix du Kiwanis pour une jeune compagnie, Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023.

Thématiques abordées

Harcèlement, manipulation, amitié, trahison - Appartenance au groupe, rites d'acceptation

Autour du spectacle

- Lectures associées :**
« *Rumeurs, tu meurs!* », de Frank Andriat ; « *Invisible* », d'Eloy Moreno ; « *Ne vois-tu rien venir ?* » d'Amélie Antoine
- Piste d'exploitation :** Animation sur demande AMO Tempo, Nicolas Farinari (nicolasfarinari@amotempo.be) ; Expression orale : Impro / dialogue sur le harcèlement ; Activité « Graff » : un bocal avec des mots d'insultes, en piocher et les transformer en mots positifs pour lutter contre le harcèlement. Créer le slogan de la classe.



3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :

- mardi 7/10 à 10h et à 13h45
- mercredi 8/10 à 10h



Durée : 60' + bord de scène 30'



120 places / représentation



Prix : 6 euros

© Ryszard KARCZ

FAST

Théâtre documentaire - Par l'INTI Théâtre
(www.intitheatre.be)

Une pièce ludique qui détricote l'industrie textile tout en questionnant notre modèle économique qui ne cesse de créer de nouveaux besoins.

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas peu importe les ravages que cela entraîne en termes de pollution et de conditions de travail.

Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, FAST est une porte d'entrée qui permet d'aborder le sujet de la fast fashion, mais aussi plus largement, il permet de lancer la réflexion sur nos modes de consommation, sur nos désirs, sur les conséquences sociales et environnementales de ceux-ci.

Ce spectacle aurait pu être didactique et moralisateur, mais les deux comédiens jouent aussi avec les codes de la mode, notamment avec un défilé cocasse des tendances de l'été... Autre digression amusante et participative, le récapitulatif des styles qui ont torturé nos pieds au fil des décennies : les Dockside, les Buffalo, les crocs et surtout la claquette-chaussette (ça, c'était en 2017, pour ceux qui auraient oublié).

Entre ces parenthèses légères, le duo déploie le résultat de ses recherches et de ses rencontres : spécialiste en neuro-marketing, designeuse textile, influenceuse, ouvrier textile au Pakistan, ados fans de mode... De nombreux experts ou témoins ont aidé à dresser ce portrait implacable d'une fast fashion aux effets dévastateurs.

FAST invite à prendre le temps de réfléchir pour envisager d'autres manières de soigner son apparence, plus durables et respectueuses des moins chanceux à l'autre bout de la chaîne.

Thématiques abordées

La création du désir de consommation et la publicité
Les conséquences de la fast-fashion et les inégalités mondiales

Autour du spectacle

Piste d'exploitation : Voir Dossier pédagogique de la Compagnie



© Emilie Jonet



Infos pratiques



TP : Mardi 4/11 à 20h



Scolaires :
- mardi 4/11 à 13h45
- mercredi 5/11 à 10h



Durée : 60'



350 places / représentation



Prix : 8 euros

L'histoire d'une utopie à l'envers, d'une migration inversée qui fait réfléchir aux stéréotypes sur les migrations.

Dans un parc à Hambourg et sous la neige, il y a un homme noir égaré, avec 5.000 euros à ses pieds. Le braquage a mal tourné, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Il se demande ce qu'il fait là. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'éthiopien » s'offre à nous.

Adopté quand il était petit par une famille autrichienne, le voilà embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba. On le suit dans les dédales de son existence avec ses espoirs, ses peurs, sa colère et ses désillusions. Il a fui ce pays d'adoption qui n'est pas le sien et rêve d'une autre vie... Il va se heurter de plein fouet au système avec un grand « S » : l'administration, la police, la justice...

Going home raconte le combat solitaire, la quête intérieure, le voyage à l'envers de Michalak, un éthiopien adopté qui veut rentrer en Ethiopie. Ce spectacle percutant et résolument actuel mêle paroles, musique live et vidéos tournées en Éthiopie, montrant un pays beau et fier, loin des clichés misérabilistes.

Thématiques abordées

Les droits individuels - l'équité face à la justice - L'exil - L'occident comme eldorado

Autour du spectacle

Lectures associées :

« *Going Home* », de Vincent Hennebicq, Editions Les oiseaux de nuit, collection rideaux rouges.
« *Eldorado* », de Laurent Gaudé

Piste d'exploitation : Musiques du spectacle pour un exercice de souvenirs du spectacle.

Extraits musicaux : <https://www.popijones.be/going-home/>

Dossier pédagogique de la scène conventionnée Théâtres en Dracénie.



© Maëli Crespo



PiratEs

Théâtre - Par les Cies Le chien qui tousse et Wootz
(www.chienquitousse.be)

1^{ère}
SECONDAIRE
-> 4^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :

- jeudi 8/1 à 10h et à 13h45
- vendredi 9/1 à 10h et à 13h45



Durée : 1h20 + bord de scène 20'



250 places / représentation



Prix : 6 euros

Une traversée jubilatoire avec effets spectaculaires, combats de sabre, chansons, coups de canon, cascades et personnages truculents. PiratEs nous emporte dans un souffle chargé d'aventures et de voyages."

PiratEs, c'est l'histoire de deux femmes qui décident d'embarquer incognito sur un navire. À la place d'une vie de servitude, Anne Bonny et Mary Read choisissent une forme de liberté et de camaraderie à toute épreuve qu'est la piraterie. Les deux femmes devront user de ruse et de courage pour s'émanciper de leur destinée et se faire une place dans l'univers fougueux de la piraterie habituellement réservé aux hommes.

PiratEs est volontairement épique, lyrique, onirique et dôle. Il s'agit d'une fiction inspirée de Mary read et Anne Bonny qui auraient navigué ensemble en 1720 et seraient devenues amies plutôt que rivales. Le spectacle invite à l'exploration de la marge, fertile de nouveaux imaginaires : ces hommes et ces femmes fascinent par leur courage et font l'expérience de la liberté. La réappropriation de figures historiques, notamment féminines, entraîne le public dans son sillage et fait écho à nos sociétés contemporaines, le laissant ému et déterminé à défendre les libertés. Alors, prêtes et prêts à monter à bord avec notre équipage? À hisser les voiles et à dégainer votre sabre? Nous partons à l'aventure et ... à l'abordaage !

PiratEs a reçu le Prix de la ville de Huy 2024 aux Rencontres de Théâtre Jeune public pour la qualité de la prise en charge collective de l'interprétation d'un récit.

Thématiques abordées

Histoire de la piraterie, la marginalité - Place des femmes dans la société, l'émancipation de la femme au fil du temps - Stéréotypes - Le vivre ensemble dans une micro-société - Technique de combat au théâtre.

Autour du spectacle

Lectures associées : « *L'île au trésor* », de Stevenson et/ou les différentes adaptations, notamment celle de Claire Ubac illustrée par François Roca.

Piste d'exploitation : Inventer une chanson sur l'air chanté dans le spectacle. Version musicale MP3 sur le drive ; Créer un escape game sur le thème des pirates ; Créer une page Pop-Up en souvenir des éléments du décor ; Voir le livre Piratomania, Voyage animé au temps des pirates de Arnaud Roi et Golden Cosmos (disponible à la bibliothèque locale de Nivelles) ; voir le dossier pédagogique de la Compagnie



5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Mercredi 21/1 à 20h



Scolaires :
- jeudi 22/1 à 10h et à 13h45



Durée : 1h15



300 places / représentation



Prix : 8 euros

La soeur de Jésus-Christ

Théâtre - Par Théâtre de Poche et la Cie Belle de Nuit
(www.poche.be)

© Lara Herbinia

Dans cette fable, le personnage raconte l'histoire à laquelle il a assisté, parce qu'il faut que les choses bougent, qu'elles changent, et c'est intéressant que ce soit un mec qui dise stop!

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse de Maria. Et de sa beauté. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

L'histoire traite de la question des violences patriarcales subies par les femmes : « des choses apparemment inoffensives » : interpellées dans la rue, sifflées... Ça parle de ça, d'une tradition où c'est presque normal d'imposer un certain manque de respect. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée : la prise de conscience collective de tout un village.

Thématiques abordées

Violences patriarcales faites aux femmes - Révolte d'une jeunesse - Où s'arrête la normalité dans les propos et agissements des hommes vis à vis des femmes ?

Autour du spectacle

Lectures associées :

- « La soeur de Jésus-Christ », d'Oscar De Summa
- « Le soleil des Scorta », de Laurent Gaudé
- « Les figurants », de Delphine De Vigan



© Stephen Vinckle

5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : - Mardi 27/1 à 20h



Scolaires :
- mardi 27/1 à 13h45



En création



300 places / représentation



Prix : 7 euros

Un spectacle touchant et rempli d'humour sur le thème du handicap.

Trois femmes. Tout d'abord Céline, mère d'un petit garçon en situation de « handicap intellectuel ». Elle en est fière et heureuse. Ensuite, Tania, musicienne. Elle possède la même singularité génétique que cet enfant. Et la troisième, Èva, partage leur amour du théâtre.

Toutes trois incarnent avec humour les difficultés quotidiennes imposées aux personnes en situation de handicap et à leurs familles.

Par le théâtre, par la musique live de Tania et avec une irrévérence joyeuse, elles nous font entrer dans ce monde parallèle, où l'on est peut-être un peu plus heureux et peut-être plus conscient aussi de la richesse de l'humanité. Quand elles sont rattrapées par la violence de l'exclusion, elles tiennent le cap pour nous raconter leur utopie : et si un monde qui n'excluait pas était possible ?

Metteuse en scène et comédienne, Céline Beigbeder porte des projets aux fables étonnantes et toujours rigoureusement documentées.

Pour la quatrième année consécutive, Le Vilar collabore avec onze lieux de culture du Brabant wallon pour présenter une création aux quatre coins de la province.

Thématiques abordées

Le handicap

Autour du spectacle

Lectures associées :

- « *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* », de Mark Haddon
- « *Colin Fischer : Un garçon extraordinaire* », d'Ashley Edward-Miller

Chance est une collaboration itinérante entre le Vilar et 11 lieux de culture et Centres culturels du Brabant wallon. L'occasion pour vous de découvrir une création du Vilar à deux pas de chez vous.



Aaron

Théâtre - Par la Cie Artara
(www.artara.be)

3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



Période à convenir selon vos demandes entre le 2 et le 12/02/2026

Dans 1 classe de votre école. 2 classes rassemblées par représentation. 2 représentations par jour (si possible)



Durée : 50' + bord de scène 30'



50 places / représentation



Prix : 6 euros

« Aaron, un personnage idéaliste au destin tragique, un geek embarqué dans une guérilla du web, un pionnier qui a contribué à façonner ce qui est aujourd'hui le terrain de jeux favori des jeunes : internet » LE SOIR

Une télévision s'allume dans la classe. Breaking News, 2013 : Aaron Swartz est retranché dans une école et prend des élèves en otage. Aaron surgit dans la salle de classe. Il demande de l'aide aux élèves pour barricader l'entrée avec les tables et chaises. Puis il leur explique pourquoi il est là : il est poursuivi par le FBI pour avoir téléchargé des articles scientifiques afin de les diffuser gratuitement sur le web. Il leur présente sa vision d'Internet : Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange.

Le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Swartz (1986-2013), génie du Web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Aaron explique les débuts d'Internet et l'importance du mouvement hippie dans sa création avec comme piliers l'esprit de communauté, l'opposition à l'autorité, la liberté d'expression et la libre circulation des idées, l'expérimentation technologique et enfin l'accès à l'information.

Aaron a contribué à de nombreux projets informatiques révolutionnaires et était avant tout un défenseur passionné de la liberté d'expression et de l'accès ouvert à l'information. Il a travaillé activement pour la défense des droits des utilisateurs d'Internet et a contribué à la création de nombreux outils pour faciliter l'accès à l'information. Aaron Swartz s'est suicidé en 2013 à l'âge de 26 ans, après avoir été inculpé de plusieurs crimes fédéraux pour avoir téléchargé des millions d'articles universitaires qu'il comptait rendre libre d'accès. Son suicide a été largement considéré comme un résultat des poursuites agressives menées contre lui par le gouvernement fédéral.

Dans sa scénographie, la pièce fait écho au contexte scolaire dans lequel elle se joue : pas de 4^e mur, les élèves sont considérés pour ce qu'ils sont, des élèves-spectateurs.

Thématiques abordées

Droit à l'information et à la connexion - Fake News - Utilisation et rôle d'internet - Activisme - Condamnation pénale d'activistes - Vie privée - Santé mentale des adolescents

Autour du spectacle

Piste d'exploitation :

Animation sur demande AMO tempo : Nicolas Farinari (nicolasfarinari@amotempo.be)

Voir dossier pédagogique



1^{ère}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : - Mercredi 1/4 à 20h



Scolaires :
- jeudi 2/4 à 10h et 13h45



Durée : 1h15 + bord de scène 30'



200 places / représentation



Prix : 6 euros

© Arthur Janssens



Coquelicot
Danse - Par la Cie Dessources - Nono Battesti
(www.nonobattesti.be)

Coquelicot est l'histoire d'une jeune femme en chemin vers sa propre résistance.

Prisonnière d'un quotidien cotonneux et de ses réflexes trop bien ancrés, elle fait partie de ces gens qu'on appelle « les révoltés du canapé ». En plein « burnout sociétal », elle plonge dans les méandres de son inconscient. Au moment le plus sombre de sa chute, sa petite voix intérieure s'éveille et la jeune femme sent poindre sa conscience. Comment chacun d'entre nous en tant qu'individu peut-il/elle prendre une place qui lui convient, en avons-nous seulement la force et le courage ? Avons-nous le droit de nous positionner, en avons-nous le choix ?

Avec un travail chorégraphique, musical et narratif qui leur est propre, Nono Battesti et son équipe enchaînent les tableaux dont nous sommes tous les personnages. Puissant, poétique et troublant de sincérité, Coquelicot avance la question de l'héritage moral dont découlent nos décisions, nos actes et notre courage. Dans cette fable chorégraphique, on se perd dans un monde accéléré et urbain, un univers dont on ne semble pas pouvoir s'échapper.

À la recherche d'un nouveau souffle, quatre protagonistes en « burn-out sociétal » se rencontrent et se réinventent dans la découverte de l'autre. Ensemble ils bâtissent un monde plus serein. Mais le passé ressurgit pour les mettre à nouveau à l'épreuve.

Une écriture qui s'inspire des codes du conte et du cinéma pour dérouler un travail scénique unique. Il est difficile de dire qui de la danse ou de la musique a emmené l'autre pour nous raconter l'histoire de cette graine de pavot, de cette révolte interne, de Coquelicot.

Thématiques abordées

Autour du spectacle

Lectures associées :

Piste d'exploitation :



© Lara Herbinia



Jamais, toujours, parfois

Théâtre
(www.poche.be)

4^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : - Lundi 13/4 à 20h



Scolaires :
- mardi 14/4 à 10
En option :
- mardi 14/4 à 13h45



Durée : 1h40 + bord de scène 30'



350 places / représentation



Prix : 8 euros

«Jamais, toujours, parfois» vient des options typiques de choix dans les questionnaires psychiatriques qui servent à diagnostiquer les troubles mentaux.

Anna a 18 ans. Elle vit seule avec sa mère. A défaut d'être partie faire des études comme ses amies, elle se verrait bien écrivaine. Il faut dire qu'elle était plutôt douée pour écrire des histoires étranges et surprenantes quand elle était enfant. Mais depuis qu'elle est petite elle suit un traitement pour soigner ses troubles psychiatriques. Maintenant elle n'en veut plus ; les médicaments nuisent à son très grand potentiel artistique. Alors, elle arrête tout. Adviene que poura... Victime et bourreau, prodige de fantaisie et d'énergie, Anna est une sorte d'astre noir qui vampirise tous ceux qui l'approchent et désespère ceux qui tentent de l'aider : sa mère, son mec et sa pédopsychiatre qui a du mal à respecter la distance thérapeutique.

Comment aimer une jeune adulte en grande difficulté psychique ? Comment la protéger, sans confondre au passage notre propre besoin d'être rassuré ? Comment préserver la part vibrante de son être, anéantie par des traitements lourds ? Telles sont les questions posées dans Jamais, toujours, parfois.

Chacune, chacun, a ses raisons dans Jamais, toujours, parfois où l'on se gardera bien de porter sur les personnages un regard trop idéalisé. Construit comme une suite de duels entre eux-ci, il sera difficile pour le spectateur de prendre parti. C'est à une sorte, sinon d'éloge, du moins de réhabilitation du risque que se livre l'australienne Kendall Feaver en s'efforçant de redonner à Anna un libre arbitre et un avenir possible.

Thématiques abordées

Les troubles mentaux - Vivre avec des personnes souffrant de troubles mentaux - La folie et la créativité - Art et Folie/ Folie et art - Le fou, malade ou victime - Diagnostic des troubles psychiques

Autour du spectacle

Lectures associées :

- « Rien ne s'oppose à la nuit », de Delphine de Vigan
- « Le bal des folles », de Victoria Mas
- « Les noces barbares », de Yan Queffelec
- « En attendant Bojangles », d'Olivier Bourdeaut

Voir dossier pédagogique du Poche



1^{re}
SECONDAIRE
-> 2^{ème}
SECONDAIRE



Tadam

Théâtre - Par les Cies Renards / Effet mer
(www.cierenards.be)

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :
- jeudi 16/4 à 10h et à 13h45
- vendredi 17/4 à 10h et à 13h45



Durée : 70' + bord de scène 30'



250 places / représentation



Prix : 6 euros

« Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petits et grands, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent » - Jean-Gabriel Vidal

Le papa de Louison est un grand magicien... Un jour, il a voulu réaliser un grand tour: « La Grande Disparition »... Et il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant. Louison a grandi et elle ne s'émerveille plus des petits tours de magie, désormais, elle veut percer les grands secrets. Et son père en a un... Un grand. Et bien gardé.

Comment faire pour renouer le dialogue avec son père?
Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande?
Comment accepter qu'il ne soit pas si génial?
Et surtout... C'est quoi ce mec bizarre avec qui il passe toutes ses journées... ?

Le spectacle raconte comment Louison va percer le secret de son père et comment leur relation père-fille va se transformer. Aussi drôle que profond, un récit initiatique pour petits et grands, dans lequel la magie perfore nos failles les plus intimes, pour venir à bout des mystères qui s'y cachent.

Tadam parle de nos faiblesses, celles qui nous constituent mais que l'on cache, par peur ou honte. Comme le disait Winston Churchill: « Le succès c'est d'aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme ».

Thématiques abordées

Les tabous, les non-dits par rapport à la mort, à la dépression, à la maladie - La relation parent/enfant et enfant/parent - L'échec, l'essai, l'erreur pour avancer dans la vie - La résilience

Autour du spectacle

Voir dossier pédagogique
<https://bonus.cierenards.be/quizz/play>

- Lister les «choses» qui lient les élèves à leurs parents (une chanson, un film, une histoire, un sport...)
- Cours d'anglais : les chansons de David Bowie entendues dans le spectacle. Starman; Life on mars; Heroes
- Analyser l'affiche avant d'assister au spectacle et émettre des hypothèses, des attentes par rapport au spectacle.



SAISON 2025-2026
ANIMATIONS
ATELIERS/VISITES



Infos pratiques



TP :-



Du 15/9 au 23/9 sur demande préalable à isolde.caussin@ccnvelles.be



2 x 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Visite découverte de la salle et de la régie.

Les visites guidées vous proposent de partir à la découverte du Waux-Hall, de lever le voile sur l'envers du décors et de comprendre les métiers du spectacle.

L'objectif de la visite est de comprendre comment un spectacle se crée et est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés, notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre. La visite est également l'occasion d'évoquer tous les corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle.

La visite peut être orientée en fonction du projet pédagogique de la classe : terminologies spécifiques d'une salle de spectacle / apprendre à se placer sur scène.

Un lien avec les dossiers techniques des spectacles que les élèves verront/auront vus sera établi.

Découverte du vocabulaire général : cour, jardin, plan de salle, pendrillons, « merde », parterre, balcon, mise en scène, scénographie, son, lumière ...

Découverte du vocabulaire technique lié à la régie son et lumière : Perche, grille, cintres, éclairage, console...

Thématiques abordées

Coulisses du Waux-Hall - Métiers du spectacle

Autour de la visite



1^{ère}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP :-



Du 14/11 au 29/11, du mardi au vendredi, sur demande préalable à anicee.hicter@ccnvelles.be



2 x 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Une reconnexion au vivant

Un projet exploratoire et collectif initié par l'artiste Marion Fabien s'appuyant sur une série d'ateliers sur le thème de la reconnexion au vivant, avec comme fil conducteur les cours d'eau traversant le Brabant wallon. Les participant·es aux différents ateliers qui se sont déroulés de 2023 à 2024, ont effectué des balades exploratoires du territoire avant de créer des cartographies sensibles sous forme de gravures.

L'exposition présente les résultats de ces ateliers ainsi qu'une installation en céramique livrant l'interprétation de l'artiste.

Thématiques abordées

Reconnexion au vivant

Autour de la visite



musée du
c/kapitalisme
museum

Musée du capitalisme
Exposition interactive et engagée

3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP :-



Du 10/01 au 21/02, du lundi au vendredi, sur demande préalable à nivelles@musee-ducapitalisme.org (à partir de septembre)



2 x 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Le capitalisme à l'ouest du brabant wallon !

Le Musée du Capitalisme est né d'une initiative citoyenne mise sur pied en 2012, et aujourd'hui une ASBL. Son projet central est une exposition itinérante et bilingue sur notre système économique et culturel. Le Musée nomade offre un espace original d'apprentissage sur notre société, à travers 4 salles : origines, espoirs, limites et alternatives du capitalisme. En abordant des thèmes comme l'alimentation, la santé, la culture, la consommation ou la finance, cette exposition, ouverte à tous publics dès 15 ans, se veut être une tentative aboutie de mise en débat d'une actualité économique complexe qui structure néanmoins nos vies.

L'exposition est engagée mais non partisane, elle est un outil au service de la citoyenneté active.

Cette initiative n'aurait pas pu voir le jour sans l'implication active d'un large réseau d'associations de l'ouest du Brabant wallon. Ensemble, nous unissons nos forces pour accueillir cette exposition majeure à Nivelles début 2026. Parmi les partenaires engagés figurent : tout le secteur de l'éducation permanente du BW (le CIEP du MOC, Le CALBW, les Equipes Populaires, Le PAC BW, ...) les Centres Culturels d'Ittre et de Nivelles, le Tier lieux de Genappe Le Monty, achACT, Financité, CNCD 11 11 11, divers associations locales, La Brawette, ainsi que plusieurs maisons de jeunes, bibliothèques de la région.

Ensemble, nous partageons l'envie de créer un espace de réflexion critique et accessible, au service d'une citoyenneté éclairée, en plaçant les publics au cœur d'un projet participatif et ancré localement.

Thématiques abordées

Histoire du capitalisme - alimentation - santé - consommation - fiancne - culture

Autour de la visite

- Ateliers thématiques et animations participatives
- Rencontre - débats
- Contenu pédagogique (dossier et malette) disponibles pour préparer la visite ou pour creuser plus les questions abordées suite à la visite.
- Analyser l'affiche avant d'assister au spectacle et émettre des hypothèses, des attentes par rapport au spectacle.



SAISON 2025-2026

CINEMA
PROJECTIONS

Informations pratiques

Voici quelques propositions de films pour une sortie au cinéma avec vos élèves. La majorité de ces films sont axés sur la découverte et la compréhension de l'autre et du monde. Nous les avons choisis pour leur pertinence et leurs thématiques variées, en espérant rencontrer vos objectifs pédagogiques.

Tout autre film est bien entendu possible sur demande (voir ci-dessous).

RÉSERVATION

Vous pouvez réserver votre séance par email à scolaire@cine4.be en précisant :

- le titre du film
- la date et l'heure souhaitées
- le nombre d'élèves et d'accompagnateurs (minimum 40 élèves)
- le nom et les coordonnées de l'établissement scolaire
- le contact (mail, téléphone) du titulaire de la sortie
- si vous souhaitez recevoir le dossier pédagogique et/ou organiser une animation en salle

Nous vous confirmerons la réservation par retour de mail.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ET ANIMATIONS

Sauf exception, des dossiers pédagogiques sont disponibles pour tous les films sélectionnés dans ce programme. Pour recevoir un dossier ou pour toute demande de débat/discussion/animation en salle, veuillez le préciser au moment de votre réservation.

FILMS À LA DEMANDE

Il nous est tout à fait possible de projeter **tout autre film sur demande**, pour un minimum de 50 élèves. Vous pouvez envisager un titre à l'affiche ou sorti il y a quelques années. Nous devons au préalable nous renseigner sur la disponibilité du film et le prix du distributeur. N'hésitez pas à nous communiquer vos souhaits en nous envoyant un mail ; nous verrons ce que nous pouvons faire pour répondre favorablement à votre demande.

TARIFS

Films à visée pédagogique et culturelle : 4 euros
Films à l'affiche ou sorties récréatives : 5 à 6 euros
1 accompagnateur gratuit par groupe de 15 élèves

Le paiement s'effectue soit sur place (en liquide avec remise d'un reçu ou par Bancontact), soit par facturation à l'établissement scolaire.

ACCÈS

Le cinéma se situe Rue de Soignies 4, à deux pas de la Grand-Place et du centre culturel.

Grégory LACROIX
Programmateur

Aline BOUILLAUD
Animatrice



La vie, en gros

de Kristina Dufková

Infos pratiques



Durée : 1h20



Prix : 4 euros

Kristina Dufková adapte à merveille le roman semi-biographique du romancier Mikaël Ollivier dans un film d'animation touchant, qui aborde avec une grande sensibilité la vie intérieure d'un adolescent fâché avec son corps.

C'est la rentrée. L'infirmière de l'école diagnostique chez Ben, 12 ans, un problème de surpoids. Le jeune garçon se fait chambrer par ses camarades et se demande s'il parviendra à plaire à l'élue de son coeur avec tous ces kilos en trop. Alors, fini le gras et le sucre, Ben passe aux légumes et au sport ! Mais est-ce bien la solution pour trouver le chemin intérieur qui mène à l'acceptation de soi et des autres ? Ben ne se laisse pas démonter et continue à s'épanouir à travers ses deux passions : le rock et la cuisine.

Les procédés artistiques d'une mise en scène poétique, tantôt portée par des marionnettes très expressives, tantôt par des dessins animés colorés, nous emportent dans l'imaginaire du personnage principal, ses joies et ses doutes. Les thèmes abordés avec intelligence et sensibilité parlent à tout le monde : s'accepter comme on est, accepter la différence, contrer la bêtise et la peur par l'amitié et l'amour. Un film pour grandir, qui invite à dépasser les apparences pour apprécier la valeur des autres. (Les Grignoux)

Festival Anima 2025, Prix du Meilleur Long métrage pour enfants

Thématiques abordées

Santé, surpoids et alimentation - Soutien vs harcèlement - Estime de soi - Stop motion et esthétique du film

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

de Gints Zilbalodis

Infos pratiques



Durée : 1h25



Prix : 4 euros

Avec son style d'animation original et innovant, Flow nous immerge dans un monde en plein bouleversement. A hauteur de chat, il offre une aventure riche en émotions qui fait la part belle à la solidarité, face aux difficultés et au changement.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

La mise en scène permet sans aucun problème aux spectateurs de tout âge de s'identifier à ces héros en fuite, pourtant muets. Cela dénote d'un soin magistral apporté à l'écriture du scénario qui ne cède jamais à aucune facilité narrative. Assurément, un film qui marquera l'histoire du cinéma d'animation, autant pour la forme, l'esthétisme invoqué que l'écriture elle-même. Somptueux. (aVoir-aLire.com)

Magnifique et immersif, Flow convoque avec un mélange d'humour et de gravité la survie des espèces qui resteront après notre départ. Une fable inspirée sur le vivre-ensemble des animaux, et sur notre responsabilité dans la catastrophe écologique en cours. (Ecran Large)

Oscar du Meilleur Film d'animation

Thématiques abordées

Le vivre ensemble - Surmonter ses peurs - Le dérèglement climatique et la migration - Futur et anticipation

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande



La plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius

Infos pratiques



Durée : 1h21



Prix : 4 euros

Présenté en compétition au Festival de Cannes, ce film d'animation à l'esthétique minimaliste et picturale de Michel Hazanavicius est une évocation bouleversante et tout en subtilité de la Shoah.

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et surtout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

L'animation permet de mettre un peu de distance avec la dure réalité, qu'il s'agisse des camps de concentration ou du comportement antisémite des hommes du coin, tandis que la simplicité des traits de contours plus ou moins épais, les aplats de couleurs pour les personnages et l'utilisation du blanc comme pour mieux souligner le caractère irréel des lieux, font du film une œuvre d'une grande sobriété. Le film séduit également par le hors champ utilisé pour la violence, comme la manière indirecte d'évoquer l'horreur, et laisse indéniablement quelques images marquantes en mémoire. (Abus de Ciné)

La vision de ce film déchirant évoque la barbarie et la bonté, la vie et la mort, ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, ce que l'on dit et ce que l'on tait. C'est une œuvre essentielle qu'il semble impossible de manquer, visuellement splendide, pensée pour le grand écran, qui nous rappelle l'absolue nécessité de connaître les tragédies du passé pour mieux comprendre ce qui se joue aujourd'hui et potentiellement demain. (Les Grignoux)

Thématiques abordées

La Shoah : déportation et extermination - L'idéologie nazie - La Seconde Guerre mondiale

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande

Lecture : « *La Plus Précieuse des marchandises* », de Jean-Claude Grumberg paru en 2019



TKT (T'inquiète)

de Solange Cicurel

Infos pratiques



Durée : 1h31



Prix : 5 euros

La réalisatrice belge Solange Cicurel décortique le processus du harcèlement scolaire dans la vie comme sur les réseaux sociaux. Un film choc, important, dans un monde où le harcèlement est la première cause de suicide chez les jeunes.

Emma est une jeune fille de 16 ans tombée dans le coma. Que lui est-il arrivé ? Pour le comprendre, elle va devenir « fantôme » pour quelques jours. Invisible, elle peut alors tout voir, tout entendre et retourner dans ses souvenirs pour reconstituer son histoire.

Solange Cicurel nous emporte dans la jungle qu'est l'adolescence, un monde imperméable à celui des adultes, dont l'impuissance et la stupeur sont poignantes. En adoptant le point de vue de l'esprit de la victime qui remonte le fil des événements, le film expose efficacement la mécanique d'un piège fatal, dans lequel chacun de ses proches incarne un rouage sans prendre la mesure dramatique de l'ensemble.

Thématiques abordées

Le harcèlement scolaire, le cyberharcèlement et leur mécanique - La santé mentale des jeunes - Les traumatismes

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande

En raison de l'usage accru des réseaux sociaux, et face à l'ampleur du phénomène, le cyber-harcèlement scolaire est une préoccupation constante qui touche toutes les familles, indépendamment de leur situation sociale. Le dossier pédagogique est un outil important pour aborder efficacement l'approche de la problématique.

Débat post-projection : échange en salle possible sur demande



Sarah Bernhardt, la divine

de Guillaume Nicloux

Infos pratiques



Durée : 1h38



Prix : 4 euros

Guillaume Nicloux revient avec un biopic sur la première star du monde et brosse, avec son style atypique, le portrait émouvant d'une femme en avance sur son temps. Sandrine Kiberlain crève l'écran dans un rôle qui lui va comme un gant.

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

Le sujet - une telle tornade ! - méritait de s'émanciper des passages obligés qui plombent les biopics classiques. Le parti pris du réalisateur Guillaume Nicloux et de sa scénariste Nathalie Leuthreau est radical, comme le fut la virevoltante, pétillante, exubérante, insatiable, tyrannique Sarah Bernhardt ! Une femme refusant tout carcan, osant tout, maniant aussi bien l'épée que l'art du mensonge et de la mauvaise foi, ne ployant jamais le genou qu'elle avait pourtant indocile et fragile. Un être sans limite, se taillant une part belle dans la vie comme dans les textes qu'elle remodelait à sa mesure ! Un film formidable sur une artiste littéralement extra-ordinaire. (Gazette Utopia)

Thématiques abordées

Sarah Bernhardt : provocatrice ou femme libre ? - Tragédie classique, drame romantique et mélodrame - La presse à la fin du 19^e siècle : informer, s'informer, déformer

Autour du film

Un dossier pédagogique très complet (47 pages) est disponible en accompagnement du film, sur demande. Idéal en lien avec les cours de français, d'histoire et d'art.

Ressource audiovisuelle : « Sarah Bernhardt, pionnière du show business » (2022, 52'), documentaire TV disponible en ligne sur le site d'ARTE : <https://educ.arte.tv/program/sarah-bernard>



Jeunes mères

de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Infos pratiques



Durée : 1h45



Prix : 4 euros

Pour leur premier film choral, les frères Dardenne ont choisi de chroniquer la vie d'un foyer pour mères adolescentes. Un sujet hautement social pour ces cinéastes devenus experts dans l'art de sublimer le réel.

Elles ont quinze, seize ans à peine, l'âge des copines, de l'insouciance et des rêves, mais sont déjà enceintes ou mères d'un bébé. Elles sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide à affronter cette vie de jeune maman, avec leurs histoires personnelles. Julie a connu la violence de la drogue et veut plus que tout construire un foyer avec son amoureux. Perla poursuit avec naïveté l'amour du très jeune père de son fils. Jessica, sur le point d'accoucher, cherche avec acharnement la mère qu'elle n'a jamais connue. Ariane veut que son enfant grandisse dans un environnement stable et aimant.

Derrière ces histoires singulières, il y a bien sûr la question de la construction du lien d'attachement entre ces très jeunes mères et leurs petits, mais aussi la reproduction de schémas familiaux dysfonctionnels, les dégâts engendrés par les carences affectives, la pauvreté ou les addictions et le formidable travail d'accueil inconditionnel et de réparation réalisé par les travailleurs sociaux. Elle est là, la force du cinéma des frères : raconter tant de choses sur notre société et sur notre humanité avec si peu d'intellectualisation, si peu d'explications, si peu de certitudes. Et une fois de plus, leur film est magnifique. (Gazette Utopia)

Festival de Cannes 2025, Sélection officielle (en compétition)

Thématiques abordées

Faire face à une grossesse à l'adolescence - Le travail des structures sociales d'aide aux jeunes mères

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande

Rencontre post-projection : présence possible des réalisateurs pour un échange à l'issue de la projection (sous réserve de disponibilité), pour une réservation de +/- 140 élèves



Centre Culturel de Nivelles
Place Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles
067 47 03 67 | info@ccnivelles.be
www.ccnivelles.be



*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Province du Brabant Wallon - Théâtre à l'école
et de la Ville de Nivelles*

