



SAISON 2023-2024
SPECTACLES
SECONDAIRE

Informations pratiques

Madame, Monsieur,

Votre présence lors des spectacles joués et l'enthousiasme des élèves nous prouvent que les sorties théâtrales ont des répercussions positives auprès des jeunes.

Nous poursuivons le travail engagé depuis quelques années pour essayer que chaque élève s'y retrouve, s'éveille et s'épanouisse. Cette saison 2023-2024 voit le retour de propositions de lectures associées, de pistes d'exploitation, des possibilités d'animation avec nos partenaires ainsi que des visites de la salle proposées par l'équipe du Centre culturel.

Vous trouverez dans les documents suivants, la proposition de **10 spectacles prévus en temps scolaire** pour les élèves du secondaire et de l'enseignement supérieur. La brochure de la Saison 2023-2024 complète l'offre avec les spectacles prévus exclusivement en soirée.

A la suite de la rencontre avec certains professeurs, **l'horaire des spectacles** est légèrement adapté. Les représentations scolaires ont lieu à **10h ou à 13h45**, sauf contraintes des compagnies. Dans la mesure du possible, **un bord de scène** de maximum 1/2h avec les comédiens est proposé après les spectacles. Ce moment d'échange permet aux élèves de partager leurs impressions avec l'équipe du spectacle. Il revient aux professeurs de décider si le bord de scène est obligatoire. En cas de départ immédiat à l'issue du spectacle, nous vous remercions de nous informer dès votre arrivée, nous organiserons le placement des groupes en conséquence.

Une préparation des classes au spectacle et à leur venue au théâtre est vivement souhaitée. **Les dossiers d'accompagnement et les extraits des spectacles sont disponibles via le Drive Scolaire secondaire 2023-2024** auquel vous avez accès. L'accès peut être demandé à isolde.caussin@ccnivelles.be.

Vous pouvez envoyer **vos demandes de réservation** dès à présent par mail à l'adresse isolde.caussin@ccnivelles.be et, **au plus tard pour le 30 juin 2023** en mentionnant le nombre approximatif d'élèves et les niveaux d'étude.

Près de 8000 élèves foulent le sol du Waux-hall chaque saison, au vu du nombre de propositions, nous insistons pour que **chaque demande comporte un premier, un deuxième voire un troisième choix** si la classe souhaite assister à deux spectacles. Nous vous remercions également d'indiquer vos indisponibilités (stage, excursion, conférence pédagogique...) si vous les connaissez déjà.

A la rentrée, après avoir revu le nombre d'élèves et les derniers impératifs, les réservations deviendront effectives. **Une confirmation vous sera envoyée** précisant la date, l'heure des spectacles et le nombre d'élèves inscrits.

Le prix des spectacles est fixé à 6€, 7€ ou 8€ par élève. Les accompagnateurs scolaires ne paient pas (1 professeur pour +/- 15 élèves). Tous les paiements s'effectuent par virement bancaire après réception de la facture. **Les factures seront établies sur base des réservations/inscriptions.**

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser ces informations auprès de vos collègues et votre direction dont n'avons peut-être pas les coordonnées.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement.
Au plaisir de vous retrouver lors d'un spectacle au Centre culturel !

Pierre-Yves DARQUENNE
Directeur

Isolde CAUSSIN
Animatrice jeune public et scolaire

Calendrier

MA 17/10/23	Notre soleil, Fran Kourouma Théâtre, récit de vie - Par la Compagnie du Simorgh	S5 > S6
LU 6 > ME 8/11/2023	Et toi tu Même ? Conte - Par Le Non Dit / Compagnie Mélancolie Motte	S1 > S2
MA 28 > JE 30/11/2023	Punch Life (le mur des apparences) Théâtre - Par les ateliers de la colline	S2 > S4
ME 29/11/2023	Punch Live (le mur des apparences) Musique - Par les ateliers de la colline	S2 > S4
MA 30/1 > JE 1/2/2024	Les autres Danse - Par Anton Lachky Company	S1 > S6
LU 5 > ME 7/2/2024	C'est pas cousu d'avance Théâtre - Par la Compagnie Histoires Publiques	S1 > S3
LU 18 > MA 19/3/2024	Le songe d'une nuit d'été Théâtre - Par Compagnie Point Zéro	S4 > S6
ME 3 > JE 4/4/2024	Carcasse Théâtre - Par le Théâtre de la Guimbarde	S3 > S6
MA 9 > JE 11/4/2024	Wave Théâtre - Par Les bretteurs à gage	S1 > S3
MA 16 > ME 17/4/2024	Wireless People Théâtre - Par l'asbl O.V.N.I.	S4 > S6



5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Mardi 17/10 à 20h



Scolaires :
- Mardi 17/10 à 13h45



Durée : 1h15



400 places / représentation



Prix : 8 €

Notre soleil, Fran Kourouma

Théâtre, récit de vie - Par La Cie du Simorgh
(compagniedusimorgh.wixsite.com/lacompagniedusimorgh)

© Marc Bailly

Témoignage poignant, écrit sur un smartphone, d'un jeune Guinéen qui a traversé l'enfer pour rejoindre l'Europe.

Notre Soleil, c'est le récit d'un migrant, Fran Kourouma, un jeune guinéen de 26 ans qui a tout quitté dans l'espoir d'une vie meilleure. Fran nous raconte sa traversée affreuse du désert d'Agadez, l'enfer libyen où il sera emprisonné et torturé, les risques pris pour traverser la Méditerranée et la désillusion en atteignant enfin l'Europe, l'Italie où il passe de centre d'accueil en centre d'accueil, la Belgique où il vit plusieurs mois dans la rue, après avoir été au centre d'accueil Fedasil connu sous le nom de « Petit Château ».

C'est là qu'il commence à écrire son histoire, plus de 800 pages sur son téléphone portable. En 2020, son histoire est éditée et touche en plein cœur les lecteurs. Aujourd'hui, il décide de monter sur scène pour nous la partager.

« Ce texte veut rendre compte de mon expérience effroyable, bien éloignée de ce qu'on peut voir et entendre dans les médias occidentaux. D'une part je veux que les Européens découvrent cette réalité humaine, souvent méconnue ou involontairement ignorée et d'autre part que certaines personnes d'Afrique soient informées de ce qui attend les migrants avant de prendre la décision d'emprunter ce même chemin. » - Fran Kourouma

Presse : « *Témoignage dur et violent, mais nécessaire, Notre Soleil aide à mieux comprendre les envers sordides de la migration tout en nous réconciliant avec notre part d'humanité.* » - La Libre

Thématiques abordées

Migration - Accueil des migrants

Autour du spectacle

Lectures associées : « *Notre Soleil - par les côtes du Maghreb* », de Fran Kourouma - SAMSA Editions ; « *Eldorado* », de Laurent Gaudé - Arles, Actes Sud ; « *Patricia* », de Geneviève Damas - Paris, Gallimard.

Piste d'exploitation : Récit de vie, d'expérience - Fresque artistique de voyage, des racines - Rencontre avec des personnes témoins - Dossier migrations Amnesty international.

En prolongation du spectacle, le CRIBW propose de construire une animation avec les enseignants en fonction de leurs souhaits et temps disponible en classe. Contact : Cribw, Isabelle Van Bunnan : isabelle.vanbunnan@cribw.be - 0490/56 16 01



© Dries Meedens



Infos pratiques



TP : -



Scolaires :
- mardi 7/11 à 10h et à 13h45
- mercredi 8 /11 à 10h
En option :
- lundi 6/11 à 13h45



Durée : 50' + bord de scène 30'



150 places / représentation



Prix : 6 €

Un spectacle sur la parité des droits, mais surtout une ode à l'Amour de soi et de l'autre.

Une fois par mois depuis la naissance d'Aurore, Marie et René offrent dans leur bar un coup à boire en échange d'une histoire. Ils espèrent qu'un jour quelqu'un racontera trois mensonges qui soient également ... trois vérités ! Aurore sent qu'on lui cache quelque chose, que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron d'or qui se tient dans la cheminée. Mais quel est donc ce secret qui ronge ses parents ? Pourquoi le fait d'être née fille les angoisse tellement ?

Dans ce bar de village, Guillaume, chasseur passionné et client bien perturbant, ne peut s'empêcher de lâcher des commentaires misogynes. Les propos s'enflamment autour du thème homme-femme, des récits sur l'égalité lui répondent.

Guillaume, lassé et énervé, finit par claquer la porte et s'enfonce dans la forêt afin de vider sa rage dans le sang d'une bête : celle d'un faon nouveau né. Mais à peine a-t-il enjambé le faon que l'homme qu'il était devient... femme ! ? De transformations en métamorphoses, Guillaume va vivre d'étonnantes maternités dans différentes peaux qui, au fil des années, vont lui faire prendre conscience de sa nature.

Empli de cette découverte, il pourra revenir apaisé à l'Auberge du Chaudron Maudit, et lever la malédiction du Chaudron qui empêchait la jeune fille Aurore devenue jeune femme de connaître... l'Amour !

Thématiques abordées

Egalité des sexes - Préjugés de genre - Parité des droits - Règles grammaticales de la langue française

Autour du spectacle

Lectures associées : « *Tous pareils ! : petites pensées de sagesse caribou* » de Edouard Manceau - Milan jeunesse ; « *Le jour où je me suis déguisé en fille* » de David Walliams - Gallimard-Jeunesse ; « *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* », de Ch. Bruel et A. Bozellec - Ed. Gallimard ; « *Billy Elliot* », de Melvin Burgess - Editions Gallimard.

Piste d'exploitation : Jeu de rôle Prends ma place - Observation des schémas familiaux.

Dossier pédagogique - Dossier « Girls Day, Boys Day »



2^{ème}
SECONDAIRE
-> 4^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :

- Mardi 28/11 à 10h et 13h45
- Jeudi 30/11 à 10h et 13h45
- En option si pas de concert :
 - Mercredi 29/11 à 10h



Durée : 80' + bord de scène 30'



200 places / représentation



Prix : 6 €

Le mur des apparences - Punch Life Théâtre - Par Les ateliers de la colline (www.ateliersdelacolline.be/)

© Dominique Houcman-Goldo

Adapté du roman éponyme de Glawdys Constant, **Le Mur des Apparences propose deux portes d'entrée vers une même histoire : Un spectacle et un concert.**

LE SPECTACLE : Justine, lycéenne, est la cible d'attaques quotidiennes par certaines camarades de classe. Au centre du groupe : la magnifique Margot, riche, populaire et enviable. Pourtant un matin, Margot ne vient pas en cours. Elle s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout pour soi? En menant l'enquête, elle va découvrir les fausses amitiés, les manipulations, les pactes secrets... et même pire. Le mur des apparences va exploser.

Cette exploration des causes du drame va bouleverser sa vision de ses camarades de classe, de son école, de son monde. Derrière les images d'Épinal, se dissimulent bien des tensions sociales, des pertitions des sentiments et une réalité autrement crue que celle affichée sur Facebook. Mais paradoxalement, c'est aussi grâce à son investigation et sa nouvelle présence sur les réseaux que l'héroïne du roman parvient à s'extraire de sa condition de souffre-douleur pour s'épanouir enfin en partageant de nouvelles amitiés. De la chenille qu'elle est au début du récit, elle se métamorphose en papillon à sa conclusion.

Spectacle hybride, Punch Life interroge le gouffre abyssal qui s'installe entre l'image et le réel, mais aussi la complexité des dynamiques sociales et des métamorphoses adolescentes. Au plateau, trois comédiennes incarnent tous les personnages, et construisent ensemble une Justine multiple, complexe et en pleine transition.

Une pièce qui dévoile les mécaniques et réalités crues qui se cachent parfois derrière les masques sociaux.

Thématiques abordées

Apparences - Réseaux sociaux - Amitiés adolescentes - Appartenance au groupe - Harcèlement - Non-dits familiaux - Résilience

Autour du spectacle

Lectures associées : « *Le mur des apparences* », de Glawdys CONSTANT ; « *Ma réputation* », de Gaël AYMON ; « *Mission séduction* », de Laurène REUSSARD

Piste d'exploitation : Création de chanson de classe autour d'une thématique choisie. Atelier impro autour des apparences.



© Marie-Hélène Bataou

Le mur des apparences - Punch Live Musique - Par Les ateliers de la colline (www.ateliersdelacolline.be/)

2^{ème}
SECONDAIRE
-> 4^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 29/11 à 20h



Scolaires :
- mercredi 29/11 à 10h



Durée : 55' + bord de scène 30'



200 places / représentation



Prix : 6 € en journée - 8€
en soirée pour les groupes
scolaires

Adapté du roman éponyme de Glawdys Constant, Le Mur des Apparences propose deux portes d'entrée vers une même histoire : Un spectacle et un concert.

LE CONCERT : Punch Live, c'est un condensé de culture pop. Pop pour populaire. Populaire comme une slam à la Kae Tempest, un hip-hop furieux, un tube new-pop à la Billie Eilish. Populaire comme Margot, princesse dans la cour de récré et sur les réseaux, qui pourtant un jour se suicide. Populaire comme un milieu aussi, qui colle aux baskets et aux jeans de Justine.

Le temps de douze chansons, musique et vidéo orchestrent une vraie traversée, de l'obscurité à la lumière, racontant à leur manière les évolutions de Justine.

Trois chanteuses-actrices et un multi-instrumentiste embarquent le spectateur dans un voyage qui interroge : que reste-t-il quand on gratte le vernis des apparences ? A quelles aspirations sincères rêvons-nous dans notre intimité ?

Un concert qui donne une voix à ces adolescences en métamorphose.

Thématiques abordées

Apparences - Réseaux sociaux - Amitiés adolescentes - Appartenance au groupe - Harcèlement - Non-dits familiaux - Résilience

Autour du spectacle

Lectures associées : « *Le mur des apparences* », de Glawdys CONSTANT ; « *Ma réputation* », de Gaël AYMON ; « *Mission séduction* », de Laurène REUSSARD

Piste d'exploitation : Création de chanson de classe autour d'une thématique choisie. Atelier impro autour des apparences.



1^{ère}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE



Les autres

Danse - Par Anton Lachky Company
(www.antonlachkycompany.com)

Infos pratiques



TP : Mercredi 31/1 à 20h



Scolaires :
- mardi 30/1 à 10h et 13h45
- mercredi 31/1 à 10h
En option :
- jeudi 1/2 à 10h et 13h45



Durée : 55' + bord de scène 30'



250 places / représentation



Prix : 6 €

Un « faux mythe » qui évoque la chute de notre monde moderne et trace le chemin d'une possible renaissance.

« MEILLEUR SPECTACLE DE DANSE » PAR LES PRIX MAETERLINCK DE LA CRITIQUE 2022 - PRIX DE LA MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL - COUP DE Foudre DE LA PRESSE aux Rencontres théâtre Jeune Public de Huy en 2022

« Les Autres » raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables...

Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion...

Ces habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ?

De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Le chorégraphe Anton Lachky offre au public une expérience sensible, physique et charnelle ainsi que des concepts et des idées dont nous avons besoin pour penser le monde de notre temps. En voix off, le texte d'Eléonore Valère-Lachky, invite à la réflexion.

Presse : « LES AUTRES est un cadeau inestimable qui ouvre la voie de la danse au plus grand nombre » - LE SOIR

Thématiques abordées

Crise écologique - solitude - dictature

Autour du spectacle

Lectures associées : « Dans la forêt », Jean Hegland et « Elle est le vent furieux », recueil de nouvelles de Sophie Adriansen, Marie Alinho, Marie Pavlenko, Coline Pierré, Cindy Van Wilder et Flore Vesco.

Piste d'exploitation : Ateliers corporels / Création littéraire : Afin de prolonger cette aventure, écrire la suite de l'histoire de « Les Autres »... Ecrire les « Mondes possibles ». Que se passe-t-il, une fois les quatre amis délivrés de l'horrible monde en plastique ? Comment s'y prennent-ils pour « habiter » le monde ? - Merci d'envoyer les textes à isolde.caussin@ccni-velles.be



© Julie Bodson



C'est pas cousu d'avance

Théâtre - Par la Cie Histoires publiques
(www.histoirespubliques.com)

1^{ère}
SECONDAIRE
-> 3^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :
- mardi 6/2 à 10h et 13h45
- mercredi 7/2 à 10h
En option :
- lundi 5/2 à 13h45



Durée : 50' + bord de scène 30'



100 places / sur gradin



Prix : 6 €

Dans « C'est pas cousu d'avance ! », on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même invisible !

Sophie et Rebecca ont mis en place un cycle de conférences sur le vêtement, car c'est quelque chose qui leur tient particulièrement à cœur. Rebecca, en tant que shoppeuse invétérée et Sophie, en tant que petite fille d'une vraie couturière.

Les conférencières nous racontent ce qu'est le vêtement, pour elles, pour nous, dans le monde. En partant de la filière textile belge et française des années 90, les comédiennes balaisent l'histoire et l'évolution de cette industrie.

On entre dans différents tableaux comme on entre chez les gens. Les comédiennes incarnent tour à tour Marie-Thérèse et Rosa, ouvrières dans une usine textile en Belgique dans les années 90, Lucette, la grand-mère de Sophie qui est couturière de métier, Shima, mère et ouvrière dans usine textile au Bangladesh, Ingrid Demarkt 4^{ème} fortune mondiale, patronne d'un grand groupe ou encore Pénélope, fashionita stylée et à la mode.

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca, remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.

Thématiques abordées

Le textile belge dans les années 90 - l'industrie textile dans le monde - les modes de consommation- le rythme effréné de la mode - les influenceuses - les conditions de travail au Bangladesh.

Autour du spectacle

Lectures et films associés : « *La vie d'une petite culotte et de celles qui les fabriquent* », documentaire de Stéphanne Prijot et Yann Verbeke ; « *Made in Bangladesh* », film de Rubaiyat Hossain, 2019 (en anglais sous-titré en français).

Piste d'exploitation : Atelier recuptextile - Broderie et couture à la main / vêtement - Rencontre avec Isolde Caussin, ancienne responsable de production de marques belges - Visite commentée de l'atelier « Le Bouton d'Or », magasin d'économie sociale et solidaire de l'asbl « Le Goéland ». Infos et réservations : isolde.caussin@ccnives.be



4^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : - lundi 18/3 à 20h



Scolaires :
- lundi 18/3 à 13h45
- mardi 19/3 à 10h et à 13h45



Durée : 1h35 + bord de scène 30'



400 places / représentation



Prix : 8 €

Le songe d'une nuit d'été

Théâtre - Par la Compagnie Point Zéro
(www.pointzero.be)

© Véronique Vercheval

« Quand ils se réveilleront, toute cette comédie leur paraîtra un songe et une hallucination sans lendemain. »

Cette nuit, c'est celle de la Saint-Jean, on célèbre le solstice d'été, une fête solaire et populaire. Les banquets sont dressés, on embrase le bucher, on danse, boit et chante. Pendant cette nuit, on dit que les fleurs acquièrent des vertus magiques et que les hommes se trouvent inexplicablement pris de folie. Pour Shakespeare, cette folie est amoureuse, c'est l'expression des désirs. Une fête où le rêve ouvre les portes aux interdits.

Sous ses allures de comédie érotique, la pièce résonne bien au-delà aujourd'hui. Idée du couple, libertés de genre, discriminations, les nouvelles marionnettes de la Cie Point Zéro questionnent jusqu'au théâtre lui-même. Un classique revisité avec marionnettes, le Songe rassemble 8 comédiens et une quinzaine de marionnettes géantes. Les idylles empêchées de quatre amoureux à la cour d'Athènes et leur fuite des jeunes passionnés vers la forêt féerique peuplée d'esprits farceurs sont racontées comme une course folle jusqu'à la confusion totale !

Philtres, fées, métamorphoses et illusions sont de la partie mais avant l'arrivée du jour, tout sera remis dans l'ordre.

Presse : *Ce Songe met sa rêverie au service de la célébration des désirs, de tous les désirs. Les choix artistiques soulèvent subtilement les questions contemporaines de genre et de discrimination et viennent bousculer les cadres rigides du couple et de l'amour (...)* La comédie romantique se fait ici politique. - Le Vif

Thématiques abordées

Le théâtre, lieu d'illusion et de vérité - S'échapper de la société patriarcale - La fluidité du genre - la liberté d'aimer.

Autour du spectacle

Lectures et films associés : « *Le songe d'une nuit d'été* », de William Shakespeare

Piste d'exploitation : Art plastique : Créer une créature imaginaire ; Musique : Felix Mendelssohn-Bartholdy : *Le songe d'une nuit d'été*



© Olivier Calicis



Carcasse

Théâtre - Par le Théâtre de la Guimbarde
(www.laguimbarde.be)

3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Mardi 2/4 à 20h



Scolaires :
- Mercredi 3/4 à 10h
En option :
- Jeudi 4/4 à 10h et à 13h45



Durée : 60' + bord de scène 30'



350 places / représentation



Prix : 6 €

Comment dire au revoir à nos morts ? Quelle place leur laissons-nous ?

Coup de coeur de la presse aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2021

CARCASSE c'est l'histoire de Louis, un jeune de 16 ans. En immersion à l'étranger, il rentre précipitamment suite au décès inattendu de son père. Sa sœur, Suzanne et son frère, Simon, l'attendent. Simon, l'aîné a tout prévu, tout organisé. Suzanne et Simon se sont mis d'accord pour attendre le bon moment afin d'expliquer les réelles circonstances de la mort du père à leur frère cadet. Quand le spectacle débute, on s'aperçoit que la notion du « bon » moment est différente pour l'un et pour l'autre. Mais le compte à rebours est lancé, il faut que la cérémonie commence alors que Louis est en retard, le croque-mort qui remplace un collègue malade, n'est au courant de rien... Ils ont 15 minutes pour dire au revoir. Pourquoi si vite ? Pourquoi comme ça ? Face au mutisme de ses aînés, Louis décide de s'insurger. C'est le début d'un trajet initiatique qui va libérer sa parole et lui permettre, pour la première fois, d'affirmer sa place.

Comment faire pour communiquer autour d'un événement commun qui nous rassemble alors que nous n'en n'avons pas la même appréhension ni acceptation ? CARCASSE, sans parti pris, montre à voir la complexité, l'ambivalence, les contradictions de tout être humain.

Presse : *Croyez-le ou non, l'heure passée au crématorium avec CARCASSE vous ravive solidement.* - Le Soir

Thématiques abordées

La fraternité - La famille - La protection à travers le mensonge - La prise de parole et l'affirmation de soi - La dissimulation - Le sens des cérémonies liées à la mort ici et ailleurs.

Autour du spectacle

Piste d'exploitation : Ateliers philo par exemple sur la place de chacun dans la famille, sur les non-dits, les rites... Des pistes sont proposées dans le carnet d'accompagnement, Pour obtenir les matériaux artistiques (musique, images, photos, vidéos) merci d'envoyer un mail à contact@laguimbarde.be



1^{ère}
SECONDAIRE
-> 3^{ème}
SECONDAIRE

© Arnaud Ghys



Wave
Théâtre - Par Les bretteurs à gage
(<https://bretteursagages.wixsite.com/lesbretteurs>)

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :

- mardi 9/4 à 10h et 13h45
- mercredi 10/4 à 10h
- jeudi 11/4 à 10h et 13h45



Durée : 65' + bord de scène 30'



200 places / représentation



Prix : 6 €

Entre onirisme et réalité, Wave, spectacle choral, nous plonge au cœur des combats intérieurs.

Une bagarre dans une cour d'école. Un simple coup de poing. Les deux adolescents se murent dans leur silence respectif : l'un dans sa chambre, l'autre dans le coma, son pronostic vital est en jeu : la rate est touchée. Pourquoi ces deux amis se sont-ils bagarrés ? Personne ne le sait. D'un côté le père de Raphaël et la mère de Mateo doivent gérer seuls cette situation. De l'autre, l'éducateur et la responsable PMS doivent rendre des comptes sur la manière dont a été gérée la situation à l'école. Tous cherchent à comprendre...

Ce que nul ne peut ignorer, c'est l'onde de choc qui ébranle l'entourage des deux amis. Parents, éducateurs, amis, chacun sera confronté à lui-même, à sa solitude, sa détresse, sa peur, sa violence.

Entre onirisme et réalité Wave, spectacle choral, nous plonge au cœur des combats intérieurs.

Inspiré d'un simple fait divers, Wave aborde la résonance de la violence et des différentes formes qu'elle peut prendre, et montre comment les personnages peuvent être impactés par cet événement, et comment cette onde de choc se propage à travers eux.

Thématiques abordées

La violence à l'école - les amitiés - le climat scolaire

Autour du spectacle

<https://www.bienveillance-ecole.be/project/school-partner>

Laïcité Brabant wallon ASBL, propose des animations philo autour du spectacle. Une animation philo permet de susciter le questionnement et de poser un regard critique sur les enjeux présentés dans le spectacle. C'est l'occasion de réfléchir, de s'indigner, de s'étonner... et d'en parler. En classe, sur demande et dans la limite des places disponibles / 50 minutes ou 2* 50 minutes / 1€ / élève / du mercredi 10 au vendredi 19 avril 2024. Contact : stephanie.godard@laicite.net - 010/22 31 91



© Laure-Anne Yajmans



Wireless people Théâtre - Par l'asbl O.V.N.I.

4^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 17/4 à 20h



Scolaires :
- Mardi 16/4 à 13h45
- Mercredi 17/4 à 10h



Durée : 60' + bord de scène 30'



350 places / représentation



Prix : 7 €

Rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre.

Une actrice, un micro et des poèmes-partitions. Pas de stabilité, pas de durabilité, pas de forme convenue ; un seul en scène en rapport frontal qui propose une traversée éclair, rythmique et ludique de plusieurs situations expérimentées sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : Facebook, Instagram, Tiktok, Twitter, etc.

La langue française a une place centrale, mais les matières textuelles ont été recueillies en plusieurs langues afin d'explorer la richesse de diverses sonorités, mais aussi afin de donner à voir une multitude de situations qui se produisent simultanément sur les réseaux sociaux dans le monde entier. L'écriture accorde la même importance au sens et au son des mots. La mise en scène fait de même : le langage corporel est tout aussi important que le langage verbal.

Dans Wireless people les interactions entre le texte, le son, le mouvement et l'espace sont millimétrés. Une pièce de théâtre-concert tout public qui convient à tout.e.s spectateur.trice.s, peu importe l'âge et les affinités aux réseaux.

On zappe et on scroll tou.te.s ensemble, mais ce n'est pas tout à fait comme d'habitude. Les réseaux sont décontextualisés et se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes. Le plateau devient une zone de bug, une salle d'attente Zoom, un échange de GIF, une vidéo de chat, une recherche Google farfelue, une chorée TikTok, etc...

Thématiques abordées

Les réseaux sociaux - les addictions aux réseaux sociaux.

Autour du spectacle

Une médiation sera proposée aux classes qui le souhaitent.
Plus d'informations en septembre 2023.



Wireless people est une « collaboration itinérante » entre le Vilar et 13 lieux de cultures et Centres culturels du Brabant wallon. L'occasion pour vous de découvrir une création du Vilar à deux pas de chez vous.



SAISON 2023-2024
ANIMATIONS
ATELIERS/VISITES



© Laure-Anne Yaymans



Infos pratiques



TP : -



Sur rendez-vous.



Durée : 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Visite découverte de la salle et de la régie.

Les visites guidées vous proposent de partir à la découverte du Waux-Hall, de lever le voile sur l'envers du décors et de comprendre les métiers du spectacle.

L'objectif de la visite est de comprendre comment un spectacle se crée et est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés, notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre. La visite est également l'occasion d'évoquer tous les corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle.

La visite peut être orientée en fonction du projet pédagogique de la classe : terminologies spécifiques d'une salle de spectacle / apprendre à se placer sur scène.

Un lien avec les dossiers techniques des spectacles que les élèves verront/auront vus sera établi.

Découverte du vocabulaire général : cour, jardin, plan de salle, pendrillons, « merde », parterre, balcon, mise en scène, scénographie, son, lumière ...

Découverte du vocabulaire technique lié à la régie son et lumière : Perche, grille, cintres, éclairage, console...

Thématiques abordées

Coulisses du Waux-Hall - Métiers du spectacle

Autour de la visite

Et aussi dans la saison du CCN...

ME 4/10/23	Madame Vitesse Musique - Festival Musiq3 en Brabant wallon	S1 > S6
ME 11/10/23	La tournée du Stand Up Stand-Up, Humour - Par What the fun asbl	S4 > S6
MA 21/11/23	Le dîner de cons Théâtre	S5 > S6
JE 14/12/23	Art Théâtre, Comédie	S5 > S6
VE 22/12/23	Alice on the Roof Musique, Concert - The Girl in the Mirror Tour	S5 > S6
MA 16/01/24	Zaï Zaï Théâtre - Par le Collectif Mensuel	S5 > S6
JE 8/2/2024	Les garçons et Guillaume, à table ! Théâtre, Comédie	S5 > S6



Centre Culturel de Nivelles
Place Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles
067 47 03 67 | info@ccnivelles.be
www.ccnivelles.be



*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Province du Brabant Wallon - Théâtre à l'école
et de la Ville de Nivelles*

