saison culturelle



Madame, Monsieur,

La saison 2019-2020 s'est achevée brusquement, sans remerciements, sans applaudissements et, déjà, la saison 2020-2021 arrive!

Cette nouvelle saison culturelle s'ouvre dans un contexte inédit lui donnant un visage tout à fait imprévisible mais rayonnant d'espoir... Bien que nous n'avons aucune certitude sur le maintien ou l'élargissement des normes sanitaires en septembre, nous avons choisi de vous présenter cette saison que nous avons eu à cœur de préparer avant le confinement.

Vous tenez entre vos mains un résumé de cette saison, en attendant la parution d'une brochure en bonne et due forme. Cette « pré-brochure » vous présente les spectacles de l'abonnement « Sélection » ainsi que les autre spectacles et cycles de spectacles de la saison.

Les autres activités du Centre culturel vous seront détaillées dans la brochure et sur notre site Internet.

Comme l'an dernier, vous pourrez choisir l'**abonnement Sélection** : 12 spectacles sélectionnés spécialement pour vous ; ou l'**abonnement Panachage**, qui vous permet de créer votre abonnement, à partir de 4 spectacles.

A l'aube de cette nouvelle saison, toute l'équipe du Centre culturel travaille sans relâche pour vous accueillir dans les meilleures conditions, dans le respect des mesures sanitaires.

Nous espérons vous retrouver très rapidement pour partager ces moments avec vous et passer une belle saison à vos côtés.

En attendant, continuez de prendre soin de vous et de vos proches!

L'équipe du Centre culturel

Misia

Musique

Lundi 5 octobre 2020 à 20h



Distribution:

Julie Depardieu, comédienne Juliette Hurel, flûte Hélène Couvert, piano Dans le cadre du Festival Musiq3 en Brabant wallon

Haute figure de l'émancipation féminine, dotée d'un pouvoir magnétique et d'une incroyable séduction, Misia Sert a été célébrée par les plus grands artistes de son temps : Renoir, Toulouse-Lautrec, Diaghilev, Picasso, Coco Chanel, Cocteau, Proust... Satie lui a dédié ses *Morceaux en forme de poire*, Ravel, *La Valse* et Stravinsky lui offre une partition du *Sacre du Printemps*. Incarnée sur scène par une Julie Depardieu tour à tour touchante, drôle et séductrice, les multiples anecdotes de sa vie et de ses passions seront illustrées par des pages de Ravel, Fauré, Debussy ou encore Stravinsky.

Programme

Francis Poulenc - Sonate

Clémence de Grandval – Suite de cinq morceaux
Augusta Holmès – Trois petites pièces
Mel Bonis – Sonate ; Pièce, op. 189 ; Scherzo (final), op. posthume 142
Cécile Chaminade – Sérénade aux étoiles, op .142
Lili Boulanger – Nocturne ; D'un matin de printemps
Gabriel Fauré – Fantaisie
Claude Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune
Maurice Ravel – Le cygne
Erik Satie – Morceaux en forme de poire : extraits
Igor Stravinsky – Danse russe

Homo Sapiens

Seul en scène

Mardi 20 octobre 2020 à 20h

Durée : 1h25 Dès 14 ans



De Fabrizio Rongione et Samuel Tilman

Avec Fabrizio Rongione

Mise en scène : Samuel Tilman Stylisme : Laurence Van H Création lumières : Alain Collet

Conception technique de l'image : Ludovic Romain Images et animations vidéo : Gabriel Balaguera

Tournée : LIVE Diffusion

Production : Théâtre de la Toison d'Or

Une tournée Asspropro - Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du

Gouvernement Fédéral Belge

Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Saviez-vous que Jules César était le roi des Fake News ? Ou que l'histoire de la chasse n'a jamais été écrite par les lions, encore moins par les femelles ? Vous ne voyez pas le lien avec aujourd'hui ? Dans ce nouveau spectacle, Fabrizio Rongione, mis en scène par Samuel Tilman (cinéaste d'*Une part d'ombre* et accessoirement, comparse de toujours) convoque l'Histoire, ses figures marquantes et ses personnages de l'ombre pour tenter d'éclairer le présent. Passage en revue des petites lâchetés, des trahisons, des mensonges, des coups tordus de ceux qui nous dirigent depuis 4000 ans. De quoi donner un avant-goût de ce qui nous attend dans le futur!

« Domination culturelle, capitalisme, média, communication, populisme, écologie, racisme, inégalités sociales, technologie... les raisons de nos névroses contemporaines sont nombreuses. Elles sont drôles quand on les observe aujourd'hui. Elles peuvent l'être encore plus quand on les transpose dans le passé. »

— Samuel Tilman, co-auteur et metteur en scène

« Fabrizio démontre par le rire que l'histoire nous aide à mieux comprendre le présent. » Moustique

« L'acteur fétiche des frères Dardenne se livre à un cours d'Histoire... sévèrement revu et corrigé. (...). Un spectacle conçu pour divertir en s'instruisant. »

Le Soir

Venise sous la neige

Théâtre

Mardi 10 novembre 2020 à 20h

Durée 80 minutes (100 min avec entracte)









De Gilles Dyrek

Distribution : Catherine Decrolier - Frédéric Nyssen - Marc Weiss - Christel

Pedrinelli

Mise en scène : Victor Scheffer

Entraînée par son ami avec lequel elle vient de se disputer, Patricia arrive furieuse à un dîner « entre amis » où elle ne connaît personne. Comme elle ne dit pas un mot, on la prend pour une étrangère. Elle entretient alors le quiproquo et fait voler la soirée en éclats...

Venise sous la neige est une comédie dynamique et savoureuse tournant autour d'un énorme malentendu. On se prend très vite au jeu en observant ces 2 couples si différents, dont l'un d'eux pourrait sortir tout droit du fameux « Dîner de cons ». Entre déchirures amoureuses et déclarations de mariage, les rôles vont s'inverser et la soirée va accumuler les catastrophes hilarantes pour notre plus grand plaisir.

« Ca ne se passe pas à Venise... mais on se gondole vraiment. «

Battement de peur

Théâtre - Magie

Mercredi 25 novembre 2020 à 20h Durée 55 minutes Dès 12 ans



Interprète : Laurent Piron

Mise en scène: Hugo Van de Plas

Ecriture: Laurent Piron, Sylvia Delsupexhe, Hugo Van

De Plas

Aide écriture et mise en scène: Anthony Foladore

Dramaturgie: Sylvia Delsupexhe

Création Magique: Laurent Piron & Le collectif 9 3/4

Musiques originales: Grégoire Gerstmans

Création lumière: Renaud Minet Création vidéo: Jos Claesen

Régie: Olivier Creppe & Lucas André

En coproduction avec le Centre Culturel de Welkenraedt, le Centre Culturel de Verviers et Infini SPRL.

Avec le soutien du Centre Culturel d'Engis, du Centre Culturel de

Chênée et du Centre Culturel de Soumagne.

Et avec l'aide précieuse de Georges Piron, Magali De Leeuw, Michel Charpentier, Dany Ernst, Sophie Ledent, Bubble FX, Guy Weickmans, Charles Piron, Ben Stassen, Marc Stassen, Daniel Neicken.

Que nous soyons enfant ou adulte, homme ou femme, nous connaissons tous la peur. Le plus souvent, nous cherchons à l'éviter... Et si la peur n'avait plus rien d'effrayant ?

Laurent Piron nous présente Gaspard, un jeune homme des plus ordinaires, contraint d'explorer ses peurs : celles qui le paralysent, celles qui le font avancer ou celles qu'il a déjà vaincues. Nous découvrirons les différentes facettes de cette émotion universelle. Dans cette histoire, où la seule limite est l'imagination de Gaspard, vous allez ressentir la magie d'une manière nouvelle. Au lieu de se confronter à votre raisonnement, elle va nourrir votre imagination et vous emmener dans une toute autre réalité.

Gaspard vous emmène avec lui pour un voyage dans son inconscient. Parce que parfois une simple lettre peut nous amener à la croisée des chemins. La lire ou l'ignorer, y répondre ou ne pas y répondre, et surtout que répondre ? Que se passe-t-il lorsque ce n'est plus la peur qui guide nos choix ?

Dans ce spectacle, pas de numéros de cartes, ni de découpage de sa partenaire à la scie, ni de lapins sortis d'un chapeau... Mais un univers emprunt d'émotion et d'étrangeté! Dans l'obscurité, un homme endormi semble léviter, des objets prennent vie, des avions de papier tournoient dans les airs. Tout dans Battement de peur s'amuse à perturber notre perception et se plaît à solliciter notre imaginaire.

Les frangines

Concert - Chanson française

Jeudi 3 décembre 2020 à 20h00



Les Frangines, c'est l'histoire d'une rencontre entre deux jeunes filles : Anne et Jacinthe.

Le premier chapitre de leur histoire s'écrit dès l'enfance, les deux fillettes sont tout iuste âgées de 11 ans mais partagent l'amour pour l'écriture, les grands poètes comme Baudelaire, Hugo, Nerval ou encore Aragon qu'elles récitent à l'unisson dans le train qui les mène tous les jours vers l'école. Nées de parents différents mais bercées par les mêmes mélodies, ces sœurs de cœur vivent leurs jeunes années sur les bandes sons de Maxime Le Forestier, Joe Dassin, Jean-Jacques Goldman... Ces influences artistiques, c'est ensemble qu'elles les exploreront, chacune munie de

son carnet de bord. Leurs premiers écrits se répondent, se nourrissent, c'est alors assez naturellement qu'elles décident de les mettre en musique, plus tardivement alors qu'elles partagent de nouveaux bancs : ceux de la faculté de lettre.

Leurs carnets d'écolières rangés dans leurs housses de guitare, c'est un nouveau chapitre qu'elles composent à quatre mains et à deux voix. En quelques années, leurs influences ont mûri et accueilli des artistes de la nouvelle scène pop-folk comme Boulevard des Airs, Vianney, Passenger, Lumineers, Angus et Julia Stone...

Après une tournée de Zénith début octobre, retrouvez les Frangines le 3 décembre 2020 au Centre Culturel de Nivelles

Hugo Barriol

Concert - Chanson française

Vendredi 4 décembre 2020 à 20h00



Il se nomme Hugo Barriol, il a 28 ans. Après un trophée aux Métro Music Awards, le jeune homme est depuis remonté au grand air, où le chanteur Alain Chamfort l'a embarqué en première partie de ses concerts.

Après un voyage en Australie où il fait ses premier pas en tant que « chanteur du métro », le jeune homme a prolongé l'aventure australienne dans le métro parisien : stations Bonne Nouvelle, Nation, Saint-Michel avant de se poser à Pigalle. Un tour de chant le matin, un autre à la sortie des bureaux, quatre heures de musique dans la journée où les chansons, compos personnelles nées de fractures sentimentales, se mêlaient aux réverbérations souterraines comme un inconscient vous

rattrapant d'une voix puissante, rodée, arrachée. « Le métro m'a contraint à trouver ma voix, à aller puiser dans des recoins insoupçonnés. J'ai chanté des dizaines et des dizaines de fois les mêmes titres dont l'interprétation s'affinait au fur et à mesure. »

Le premier jour où il a posé son ampli et son pied de micro, un producteur lui a donné sa carte, comme le directeur de castings de The Voice l'invitera à rejoindre son émission. Mais c'est sa musique qu'il veut vendre et non pas sa personne... Hugo Barriol a préféré se concentrer sur sa musique et, à l'été 2015, il est entré en studio pour coucher un premier cinq-titres. Cordes majestueuses caressant le bois d'une guitare folk au tirant métallique, voix chaude, née des entrailles et balayant avec une assurance certaine une cartographie qui s'étend de Jeff Buckley à Bon Iver, de José Gonzalès à Thomas Dybdhal.

Le premier titre à avoir été enregistré s'intitule *On the Road*. Si on le retient, c'est qu'il signe probablement le début d'une longue et fructueuse route.

Chat en Poche

Théâtre

Mardi 8 décembre 2020 à 20h

Durée : 1h40 Dès 13 ans



De Georges Feydeau
Mise en scène Cécile Van Snick
Distribution Marie Avril, Julia Le Faou,
Frédéric Lepers, Arthur Marbaix,
Quentin Minon, Bernard Sens,
Stéphane Stubbé et Laurence Warin
Scénographie et costumes : Lionel
Lesire

Réalisation des costumes : Sylvie

Thévenard

Lumières : Jacques Magrofuoco Assistant à la mise en scène : Frédéric

Lepers

Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création. Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

Retrouvez dans cette pièce de jeunesse tout le talent de Feydeau, sa virtuosité de langage, ses malentendus en chaîne et sa mécanique du rire implacable. C'est vif, c'est absurde... et c'est surtout très drôle!

Dans sa folie des grandeurs, le bourgeois Pacarel veut imposer une composition de sa fille à l'Opéra de Paris. Son plan ? Engager le ténor le plus en vue du moment. L'arrivée d'un jeune homme – la star, sans doute ! – va provoquer un tourbillon de quiproquos presque surréaliste.

Après *Le Voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche en 2015, Cécile Van Snick nous régale à l'approche des fêtes avec ce savoureux vaudeville. Dans un décor chatoyant, huit comédiens complices donnent vie à ce petit monde vaniteux qui risque de déchanter... pour notre plus grand plaisir!

« Cécile Van Snick met en scène ce vaudeville de Feydeau avec habileté et une touche de modernité. (...). Fin, drôle, cocasse et plein d'esprit, ce Chat en poche fait que vous ne serez pas déçu de la marchandise. »

Stéphanie Bocart (La Libre Belgique)

« Dans le rôle du chanteur (...), le formidable Arthur Marbaix est comme l'œil de la tornade. Autour de sa personne, d'une arrogance candide, gravitent des personnages névrosés, toniques porte-étendards de la bêtise et de l'aveuglement d'un petit monde vaniteux. »

Catherine Makereel (Le Soir)

H@rcèlement

Théâtre - forum et Théâtre - agora Outil de sensibilisation

Mardi 5 janvier 2021 à 19h30

Durée : 2h (1h spectacle + 1 h forum)

Dès 12 ans

Création Collective de L'Alvéole Théâtre

Mise en scène Yvon François

Spectacle proposé dans le cadre du projet Harcèlement, un partenariat de la Cellule de Prévention de Nivelles, la MJ Squad, l'AMO Tempo, du centre Infor Jeunes Brabant wallon, du Pool jeunesse de la ville de Nivelles et du Centre culturel.

La pièce raconte la lente descente aux enfers de Manon, une jeune fille harcelée à l'école et dans sa vie privée.

Le public va découvrir une situation banale, quotidienne qui concerne la plupart des étudiants. Des relations de pouvoir et des rapports de force comme il en existe dans tous les groupes d'enfants et d'adolescents.

Le décor est planté, le public sourit, rit, ... et se demande qui sera la victime. Dans le contexte scolaire, beaucoup sont des victimes ou des harceleurs potentiels. Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime-harceleur-témoins et on assiste à ce que nous, adultes, avons parfois du mal à imaginer mais que malheureusement les enfants et les jeunes connaissent trop bien.

Parmi les personnages, outre la victime, on trouve la harceleuse, sa meilleure amie, son amoureux, sa famille, des élèves témoins et des représentants de l'établissement scolaire.

À l'issue de la représentation, pendant le Forum et l'Agora, le public peut s'exprimer et identifier les émotions traversées. Un animateur de la compagnie facilite l'interaction entre le public et les comédiens.

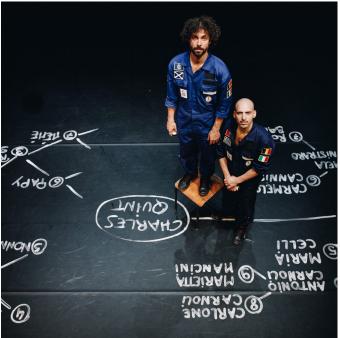
Des extraits du spectacle sont montrés à nouveau. Mais cette fois, le spectateur, qui le souhaite, a la possibilité d'intervenir dans le déroulement de l'action, il peut remplacer un personnage et « corriger » la situation, les dialogues,...

A la fin de la représentation, les comédiens restent dans leur personnage et viennent à l'avant-scène. Les spectateurs qui le souhaitent peuvent poser des questions directement aux personnages. Les réponses fournies permettent de mieux comprendre les motivations de chacun et l'enjeu des situations conflictuelles.

L.U.C.A. Théâtre

Mercredi 13 et jeudi 14 janvier 2021 à 20h

Durée : 1h15 Dès 15 ans



Conception, texte et interprétation : Hervé

Guerrisi et Grégory Carnoli

Co-mise en scène : Quantin Meert Regard extérieur : Romain David

Mouvement : Élia Lopez

Création lumière : Antoine Vilain Son : Ludovic Van Pachterbeke Création vidéo : Antoine Vilain

Consultance vidéo : Arié Van Egmond

Création : Cie Eranova

Production: L'ANCRE – Théâtre Royal Coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine,

La Coop asbl

Diffusion : La Charge du Rhinocéros Remerciements : Jean-Michel Van den

Eevden.

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre. Avec le soutien de La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La

Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-LeMétaphone, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

« D'où viens-tu? ». en partant de cette question à priori anodine, *L.U.C.A.* (*Last Universal Common Ancestor*) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe défensif se cache derrière cette question banale ? Quelles sont les différences et les similitudes entre les migrations d'hier et celles d'aujourd'hui ? Que partagent les anciens et les nouveaux migrants ? Les migrations sont-elles comparables ? Avoir été soi-même immigré prémunit-il contre le repli identitaire ?

Pour fouiller ces interrogations qui cristallisent tous les enjeux du débat sur l'identité et les origines, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli, deux acteurs petit-fils de migrants, réunissent des récits et des témoignages pour les passer au tamis de la science. Le résultat est un objet scénique original, entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous puisque toutes les espèces vivantes en sont issues : L.U.C.A.

« Mon premier est un mélange de Belge et d'Italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tous poils. Mon tout est un spectacle à voir absolument »

Catherine Makereel (Le Soir)

« Un spectacle à conseiller, à faire découvrir, à voir et à revoir. Un message d'espoir pour un avenir commun et solidaire. »

Julia Garlito Y Romo (Le Bruit de Bruxelles)

La dame à la camionnette

Théâtre

Jeudi 21 janvier 2021 à 20h Dès 16 ans



Auteur : Alan Bennett

Adaptation et mise en scène : Alain Leempoel

Production: Panache diffusion

Distribution: Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay, Frederik F

Paternotte

Mise en sc ène et adaptation : Alain Leempoel

Scénographie, décors, accessoires et costumes : Ronald Beurms

Un spectacle produit par Panache Diffusion, en partenariat avec Wolubilis, Le Théâtre de Liège, Le Théâtre de Namur et la Maison de la Culture d'Arlon.

Londres, début des années 70.

Le dramaturge Alan Bennett s'installe dans le coquet quartier de Camden Town. C'est là qu'il voit débarquer une vieille dame en guenilles, qui semble habiter dans sa camionnette. Miss Shepherd demande à Bennett si elle peut garer son "van" dans sa courette, devant sa maison. Bennett, trop poli pour refuser, acquiesce, croyant que cela va durer deux ou trois semaines... L'occupation des lieux va durer quinze ans. Des années pendant lesquelles l'écrivain tente de percer le mystère de cette femme, à la fois acariâtre et pieuse, désagréable et cultivée.

Entre disputes, extravagances et situations drolatiques, la dame à la camionnette n'épargne rien à son hôte ni au spectateur. Bennett, en excellent conteur, saisit leur duo et livre, au-delà des anecdotes, un tableau très juste du Londres des années '70 et '80, de sa bourgeoisie progressiste et de ses exclus.

Un récit d'une grande humanité qui croque avec humour les travers de la société britannique contemporaine.

Spectacle monté autour de Jacqueline Bir afin de saluer publiquement sa magnifique carrière et son immense talent.

Les arcades équivoques

Confidences baroques d'une reine en exil Musique – Théâtre

Jeudi 28 janvier 2021 à 20h

Durée: 1h15



Conception, écriture et mise en scène : Dominique

Corbiau

Distribution: Ingrid Heiderscheidt, Dominique

Corbiau, contre-ténor

Costumes et decors : L'Atelier éphémère Martial de

Selva

Lumières : Gilles Brulard Son : Bastien Gilson

Accompagnement musical par La Camerata

Sferica:

Shiho Ono, violon
Blanca Prieto, violon
Laura Pok, flûte à bec et viole de gambe
Ariane De Bièvre, traverso et percussions
Corentin Dellicour, violoncelle
Emi Shiraki, harpe
Holvoet, théorbe et guitare baroque
Katsufumi Suetsugu, clavecin

Une création de la compagnie Sferartefact

Le soir du 12 février 1679 c'est la cohue au théâtre du Collegio Clementino pour la première de « Gli Equivoci nel sembiante » d'Alessando Scarlatti, l'opéra interdit dont tout le monde parle à Rome. Grande protectrice des arts et férue de musique, la sulfureuse Reine Christine a pris sous son aile Guiseppe Fede, l'un des meilleurs chanteurs de la Chapelle Sixtine. Grâce à elle il triomphe sur scène dans le rôle principal s'attirant ainsi les foudres du Pape.

Quelques jours après le scandale des ces représentations, Guiseppe est convoqué par la Reine au Palais Riario car cette dernière souhaite réentendre en privé certains des airs qui on fait le succès de l'opéra. La voix du castrat s'élève dans les salons du palais et, de souvenirs en confidences, Christine de Suède se raconte le temps d'une soirée musicale au cœur de la cité éternelle.

Femme de vie

One woman show

Jeudi 11 février 2021 à 20h



De et avec Véronique Gallo Mise en scène : Amandine

Letawe

Dramaturgie : Jean Lambert Création Lumières et Régie :

Renaud Dechanet

Tournée : LIVE Diffusion Production : Gallo P.

Productions

Presse : Valérie Nederlandt Avec le soutien du Centre Culturel de Dinant et du Centre Culturel de Huy

Après plus de 250 dates en Belgique, en France et en Suisse, après plusieurs mois à guichet fermé à Paris, 4 Forum de Liège, 1 Casino de Paris, 2 Cirque Royal à Bruxelles, Véronique Gallo revient avec un nouvel opus!

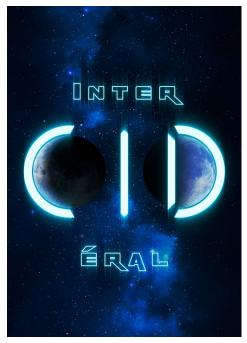
Dans une vie de femme, vient un moment où l'équilibre tant attendu semble enfin atteint et on peut se réjouir d'avoir toute la panoplie de nos rêves de jeunes filles et de maîtriser globalement tous les soubresauts liés à la maternité... Et pourtant... Tout à coup, le corps lance de drôles de signaux, l'ennui et le ras-le-bol s'installent et le véritable questionnement surgit...

Peut-être est-il temps de nous interroger sur notre place de femme dans une société qui nous fait si souvent avaler des couleuvres, sur nos véritables attentes et sur ce que l'on va transmettre à nos propres enfants ? Et si, en analysant avec rire et émotion la situation de la femme dans le monde depuis la nuit des temps, on comprenait que, malgré le combat de nos propres mères et de toutes les femmes avant nous, il est temps de nous retrousser les manches, d'être chacune pleinement responsable de notre propre bonheur et de conquérir notre propre liberté ?

InterCIDeral

Théâtre

Vendredi 26 et samedi 27 février 2021 à 20h



Une pièce de théâtre de et par la Compagnie du Comble

Co(s)miquement inspirée du Cid de Corneille Mise en scène : François Zoetardt et Maxime Dambly

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie ! » ça vous dit quelque chose ? « Rodrigue, qui l'eût cru ? Chimène, qui l'eût dit ? » Oui, vous l'avez : le Cid, le grand classique de Corneille !

Maintenant, imaginez cette pièce dans un futur lointain, à bord d'une station sur orbite au milieu des étoiles, où les rois sont des reines, les androïdes font le ménage et les lois sont régies par une intelligence artificielle.

Alors que le titre de Grande Protectrice des Colonies est sur le point d'être décerné, la Grande Machine donne l'ordre d'unir Chimène à Rodrigue.

- Puis-je décliner ma Générale ?
- Un mariage ne s'accepte ni ne se refuse, il se subit,

Chimène. Fermez les yeux et pensez à la Cheffe suprême.

Pour cette saison, la Compagnie du Comble vous propose une comédie intergalactique improbable et invite la science-fiction au théâtre. Du déjanté qui, sans en avoir l'air, aborde avec finesse les préoccupations de notre temps.

Le dernier salut

Théâtre déambulatoire en Ville

Mardi 2 et mercredi 3 mars 2021

Durée: 1h10



CIE LES BOÎTES À IDÉES

Conception, écriture et mise en scène : Nicolas

Buysse

Distribution: Jean-Pierre Baudson, Alfredo Cañavate,

Patrick Donnay

Dramaturge : Jean-Michel Frère Scénographie : Ditte van Brempt Création sonore : Maxime Glaude Régie générale : Joachim Pochet Régie son : Pawel Wnuczynski

Régie plateau : Klaudia Snarska, David Regnier Construction décors et costumes : Ateliers du Théâtre

National Wallonie-Bruxelles,

Atelier Construction de Quai 41 - Guy Carbonnelle Peintures et portraits des comédiens : Sylvain Bouder

Recherches photographiques : Cécile Michel

Un spectacle de la compagnie Les boîtes à idées, produit par le Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Création Studio Théâtre

National Wallonie-Bruxelles) Avec l'aide de Cie Victor B

Au soir de leur carrière, trois comédiens refusent d'abdiquer devant l'obsolescence programmée. Face a la retraite qui sonne le glas d'une vie consacrée au théâtre, le trio déclare la révolution, fusse-t-elle gériatrique!

Les voila donc périmés ? Trop vieux pour dire l'amour, la mort, l'espoir, pour servir Prevert, Rostand ou Shakespeare ?

En réponse à une telle ineptie, ils proposent d'embarquer le public dans une cavalcade urbaine et poétique. On leur nie leur place, on la leur dérobe au nom des coupes budgétaires et des jeunes pousses qui s'annoncent. Soit! De la rue, ils feront leur scène,

des ruelles leurs décors. Au détour d'un bar populaire, d'un hôtel de luxe, en chantant, en criant, en égrenant leurs souvenirs, c'est au plus beau spectacle de leur vie qu'ils nous proposent de participer. Car à quoi bon brider la liberté de jouer si le souffle est intact, si l'enfant remue encore et toujours, ingénieux et plus vif que jamais sous une échine taquinée par l'arthrose ?

Ces trois-là invitent à une belle et douce complainte sur le temps qui passe, vite, trop vite. Et en réponse à ce constat inéluctable, ils s'unissent dans un flot d'enthousiasme,

cri d'amour à ce métier qui trouve son plus bel écho dans la puissance dramatique de la cité. *Le Dernier salut* est un retour aux sources, un long travelling qui traverse la vraie vie. Pour une fois. La vraie vie.

Huis clos Théâtral

Mercredi 24 mars 2021 à 20h

Durée : 1h15 Dès 15 ans



De : Jérôme Bixby

Adaptation: Raphaël Sentjens

Mise en scène : Vincent Vanderbeeken Distribution : Gilles Delvaux, Audrey D'Hulstère, Jordan Marty, Vincent Sauvagnac, Philippe Rasse, Raphaël

Sentjens, Eglantine Wéry.

Un spectacle de la compagnie Clair de Plum, avec le soutien du Centre culturel de Tubize, des Ateliers Jojo et de Tarento asbl.

John Oldman, professeur d'histoire à l'université, s'apprête à prendre la route et à tout délaisser pour commencer une nouvelle vie ailleurs.

Alors qu'il est occupé à emballer ses affaires, il reçoit la visite surprise de ses amis et collègues de travail, qui lui ont préparé une fête d'adieu et cherchent à comprendre ce qui le fait partir si soudainement.

Plongez au cœur d'un huis clos de science-fiction, genre peu visité au théâtre, pour découvrir vous aussi son secret...

Sabordage

Théâtre

Lundi 26 et mardi 27 avril 2021 à 20h

Durée : 1h15 Dès 15 ans



Arsenic2.

Conception et mise en scène : Collectif Mensuel

Assistant : Fabrice Piazza

Avec : Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, et Renaud Riga Scénographie et costumes Claudine Maus Direction technique et Création éclairage : Manu

Deck Régie video : Nicolas Gilson Régie son : Johann Spitz

Montage et vidéo : Juliette Achard

Conseillers vidéo: Camera-etc & Ian Menoyot Attaché de production: Adrien De Rudder Une création du Collectif Mensuel coproduite avec le Théâtre de Liège. En coproduction avec le Théâtre de Namur, le Théâtre de l'Ancre, MARS Mons Arts de la Scène, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et DC&J Création avec le soutien du taxshelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

En partenariat avec le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Bonlieu – Scène nationale Annecy et le Kinneksbond Centre Culturel de Mamer.
Avec le soutien de La Comète – Scène nationale de Cha Ionsen-Champagne, du Lux – Scène nationale de Valence, du Centre culturel de Verviers ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre). En partenariat avec

C'est l'histoire d'une petite île qui coule à pic, un paradis terrestre perdu au sein de l'océan qui, en quelques décennies, connaîtra un véritable miracle économique et s'achèvera en désastre écologique. À travers la véritable histoire d'un îlot d'Océanie, *Sabordage* met en lumière les mécanismes humains qui poussent les sociétés à se laisser aveugler jusqu'à l'autodestruction, par les mirages de la croissance et de la surconsommation.

Trois comédiens et deux musiciens, avec une énergie survitaminée, remixent en version rock'n'roll l'apocalypse présagée de toutes parts et la grande panique qui l'accompagne. Le sujet a beau être dramatique, le spectacle ne se prend jamais au sérieux. À moins que ce ne soit l'inverse.

Musique live, séquences télé braconnées, théâtre, claquettes, vidéos montées en direct, bruitages et faux dialogues convoquent sur la scène les enjeux qui embrasent notre Terre. Le Collectif Mensuel pousse un cran plus loin le dialogue entre l'écran et la scène pour que la fin du monde ressemble foutrement à un feu d'artifice ou à un spectacle qui ne se joue qu'une fois. Pourvu que ce soit la bonne!

« C'est une machinerie impeccable qui se met en place, la performance collective est virtuose, tels des fourmis les artistes au plateau fabriquent cet objet dans un vaste capharnaüm d'où émergent les tenants et les aboutissants du désastre économique de Nauru. »

Guillermo Guiz: au suivant!

Seul en scène

Mercredi 5 mai 2021 à 20h



De et par Guillermo Guiz

Production : Théâtre de la Toison d'Or

Diffusion : LIVE Diffusion

Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge I Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by

Belfius

Né il y a une trentaine d'années à Bruxelles, Guillermo Guiz, qui n'avait pas encore un nom si exotique à l'époque, a grandi à Anderlecht. Footballeur émérite jusqu'à un âge avancé, il doit renoncer à une carrière professionnelle, la faute à des muscles et des articulations trop fragiles. Une licence en Sciences politiques et un diplôme de journalisme en main, il se lance dans un métier qui le verra collaborer à de nombreux quotidiens et magazines, tant en Belgique qu'en France. Après un détour par le milieu de la nuit, Guillermo se lance sur les planches, après avoir

découvert, comme un électrochoc, le stand-up américain. Tout s'enchaîne ensuite en Belgique avec la radio, la télé et un spectacle, *Guillermo Guiz a un bon fond*, qu'il joue en résidence pendant six mois, au Kings of Comedy Club, puis à guichet fermé six mois, au Théâtre de la Toison d'Or.

Dans son deuxième spectacle, « À 38 ans, l'âge du Christ », Guillermo Guiz revient sur son éducation, élevé par un père seul, féministe et misogyne, qui était sûr de « l'inexistence de Dieu, mais pas du temps de cuisson des oeufs mollets ». L'humoriste évoque la thématique de la transmission, livrant un témoignage aussi drôle qu'émouvant sur son rapport à l'enfance.

L'espace lointain (et encore) est la seule limite à l'expression du talent infini de Guillermo Guiz. Mais où s'arrêtera-t-il ? Les stars se bousculent dans sa série Roi de la vanne (Canal +) et dans son public. Il compte des fans acharnés parmi la grande aristocratie du métier. Croyez-nous, ce n'est qu'un début pour l'humoriste qui fait se bidonner les auditeurs de France Inter dans La bande originale. Nous sommes très chanceux de l'accueillir en nos murs pour la création de son deuxième spectacle, dans lequel il sera question, comme c'est la tradition en stand up, de son nombril et de sa braguette... mais avec tellement plus de classe et d'intelligence qu'ailleurs.

« Humble, touchant et irrésistiblement drôle, le trentenaire (il a 38 ans), "de la génération entre Les Années Bonheur de Patrick Sébastien et Konbini", démontre, ici, que l'humour, s'il peut être une catharsis, est aussi et surtout un art lorsqu'il est entre de bonnes mains. »

Rocking Chair

Danse – spectacle interactif

Mardi 11 mai 2021 à 20h



Chorégraphie : Collectif OPINION PUBLIC Coordination Artistique : Etienne Béchard Interprètes : Etienne Béchard, Johann Clapson, Sidonie Fossé, Victor Launay et Laura Garcia Aguilera, Conseiller artistique : Patrice Mincke

Lumières : Denis Waldvogel Son et vidéo : Tom Vincke

Une femme, prostrée sur sa rocking chair, telle un métronome, va et vient : le temps ne

compte plus, sa pensée s'est annihilée, rien ne peut capter ni son esprit, ni son regard. Seul reste son corps réduit à une mécanique sans faille, désespérément inutile. Son âme s'est perdue dans le labyrinthe de la vie. A quoi pense cette femme? Dans quel espace temps se trouve-t-elle? Est-ce la faute des autres, des hommes qui l'ont croisée sur son chemin, est ce la société qui l'a fait se renfermer sur elle-même? Ou ses propres faiblesses étaient-elles trop fortes pour surmonter les difficultés de la vie ?

Essayons de comprendre et d'expliquer ce qui s'est passé. Dans cette exégèse, chacun aura sa propre opinion, compatissante ou condamnante. Car, dans la comédie humaine – ne devrions-nous pas écrire ici tragédie humaine -, nous sommes tous partie prenante.

Dans cette production, Opinion Public s'attache aux thèmes de la folie et de la solitude, tout en poursuivant ses recherches technologiques. *Rocking Chair* invite littéralement le spectateur dans le scénario, en lui permettant, par le biais d'une application développée sur-mesure, de choisir parmi plusieurs options, en temps réel. Qu'il s'agisse de détails ou de décisions plus engageantes, les directions prises influenceront directement la suite du spectacle et son issue, le rendant unique chaque soir. Comme en société, chacun influence l'autre pour, in fine, partager une responsabilité collective.

« Ce spectacle est à voir absolument qu'on soit fan de danse... ou pas ! (...) Cette danseuse exceptionnelle dégage une énergie et une férocité phénoménale »

Branchés culture

« Rocking Chair est un spectacle pour le moins marquant qui a su combiner technologies, prouesses physiques et dramaturgie des personnages pour nous faire vivre des émotions intenses »

Suricate Magazine

Frankenstein

Théâtre – opéra

Une adaptation en opéra et théâtre d'objets du célèbre roman de Mary Shelly : Frankenstein.

Mercredi 14/10/20 à 20h15 Durée 1h15 Dès 13 ans

Au Centre culturel de Braine-l'Alleud Rue Jules Hans 4 1420 Braine-l'Alleud

De Compagnie Karyatides
Avec Cyril Briant, Marie Delhaye en alternance avec Karine Birgé
Chant Virginie Léonard en alternance avec Lisa Willems
Piano Kevin Navas en alternance avec Thomas Eeckhout
Mise en scène Karine Birgé
Dramaturgie Félicie Artaud, Robin Birgé
Création sonore Guillaume Istace
Création lumière et coordination technique Dimitri Joukovsky
Scénographie et costumes Claire Farah
Régie Karl Descarreaux en alternance avec Dimitri Joukovsky
Production Élodie Beauchet, Camille Grange

Victor Frankenstein est un scientifique passionné, un être pugnace, un acharné, un illuminé qui fonce tête baissée dans son obsession : découvrir le mystère de la vie, afin de pouvoir ensuite la donner, ex utero. Il ira jusqu'au bout de sa quête et parviendra à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres. Il en payera en le prix.

Frankenstein reste un petit garçon révolté contre la mort. Mais il a fait une grosse bêtise : il a façonné une créature, lui a donné vie, puis l'a abandonnée. Il n'a pas su lui offrir ce que lui-même refusait de perdre sans le retrouver un jour : l'amour filial. Sa créature victime d'elle-même, rejetée par tous, en premier lieu par son créateur, n'est que souffrance, tristesse, incompréhension. Accablée de toutes parts, l'innommable créature en viendra à commettre l'irréparable, à passer de victime à bourreau.

La compagnie Karyatides propose une adaptation de cet extraordinaire mythe, à l'intersection du théâtre d'objet et de l'opéra. Sur scène, deux comédiens sont accompagnés par une chanteuse lyrique et un pianiste : ils racontent, jouent et manipulent les protagonistes de l'histoire, dans une ambiance tragique et romantique, non dénuée de quelques touches d'humour.

« Une pièce subtile, d'une sobre précision e d'une beauté spectrale, ce Frankenstein joue diablement avec le feu. »

Le Soir

Cinglée

Théâtre

Samedi 13/03/21 à 20h Durée 1h25 Dès 16 ans

Ecriture et mise en scène Céline Delbecq

Avec Yves Bouguet, Stéphane Pirard, Anne Sylvain, Charlotte Villalonga

Création lumière Julie Petit-Etienne |

Musique Pierre Kissling

Scénographie et costumes Thibaut de Coster et Charly Kleinermann

Régie générale Aude Ottevanger

Assistanat Delphine Peraya

Chorégraphies Charlotte Villalonga, Stéphane Pirard

Regards extérieurs Sylvie Storme (vocal), Silvia Berutti-Ronelt (dramaturgie), Johanne

Saunier (chorégraphie)

Construction Vincent Ruttern

Accompagnement et diffusion BLOOM Project / Claire Alex

En partenariat avec le Planning familial de Waterloo et Les Tamaris.

[+] Nocturne au Pôle Expo. Aux cimaises : "Créer pour (s')oublier" et "Issues de secours" qui prolongent le spectacle. L'occasion de partager avec l'équipe artistique.

Au Centre culturel de Waterloo Salle Jules Bastin rue François Libert 28 1410 Waterloo

Un texte puissant, fort et franc sur un thème à l'actualité brulante.

Depuis que Marta Mendes est tombée sur un article relatant le "premier" meurtre d'une femme de l'année 2017 en Belgique, elle passe ses journées à dépouiller les journaux en quête de ceux qui suivront. Devant la liste qui s'allonge, elle ne voit d'autre choix que d'écrire au Roi Philippe qui saura mettre un terme à ces féminicides.

Cette pièce trace le parcours de combattant d'une résistante gagnée par la folie d'un monde qui refuse de voir, de reconnaître et d'agir. Son combat, et celui de Céline Delbecq à ses côtés, est aussi celui du vocabulaire, des mots utilisés par les médias pour parler de ces féminicides dont on ne dit pas le nom.

« Anne Sylvain tisse un jeu parfaitement torturé, tiraillée entre une résistance farouche et un désespoir qui la ronge à petits feux. Autour d'elle, tels des fantômes, d'autres personnages hantent le plateau : son fils, le docteur, le Roi, et puis ces femmes qui succombent dans l'indifférence générale. »

Catherine Makereel - Le Soir - 11.10.2019

Les conférences de Jean-Marc Onkelinx

La musique est un patrimoine universel. Elle appartient à tous et constitue une part non négligeable de notre culture, de notre identité. Décrypter ses langages, observer ses contextes, découvrir toutes les relations humaines et esthétiques qui la lient au monde de l'art et de l'expression humaine, c'est apprendre à écouter autrement. C'est surtout comprendre ses messages. Les conférences musicales adoptent le principe d'une écoute active où les compositeurs et leurs œuvres sont replacée dans leur environnement historique, esthétique et philosophique. À travers de nombreux exemples musicaux, la musique nous dévoile alors toute sa profondeur. Elle nous touche et en éveille en nous le dénominateur commun que nous partageons avec son auteur... l'Humanité. Car au-delà des formes, l'essentiel est de retrouver cette juste sensation, celle qui nous enrichit au contact de l'œuvre musicale. (Re)découvrir la musique, c'est apprendre à ouvrir notre esprit, à attiser notre curiosité et surtout à mieux nous connaître nous-mêmes... un grand voyage initiatique!

Jeudi 19 novembre : La Musique au cœur de l'Homme

Jeudi 10 décembre : La Neuvième Symphonie de L. van Beethoven ou la Joie retrouvée

Jeudi 14 janvier : Henry Purcell, l'Orphée de la musique baroque anglaise.

Jeudi 18 mars : Maurice Ravel, l'Homme discret...

Jeudi 30 avril: La Musique en Belgique

Toutes les conférences ont lieu au Ciné4 – Rue de Soignies, 4 – à 20h.

Exploration du Monde

Vendredi 2 octobre 2020 à 18 h30

DANEMARK – NORMANDIE, sur la route des vikings

par Philippe Soreil

Ce voyage entre Danemark et Normandie construit sa toile de fond sur l'épopée viking, met en perspective les routes qu'ils ont empruntées, les lieux, les ports et les villes d'aujourd'hui qu'ils ont inspirés et auxquelles ils ont donné naissance.

Vendredi 23 octobre 2020 à 18 h30

PHILIPPINES, entre rêve et réalité

par Patrick Mathé

Un vaste périple dans les pas de Magellan pour partir à la découverte des merveilles naturelles et des habitants de l'archipel des Philippines. Dans un décor grandiose de Montagnes, de volcans, de rizières en terrasses, de plages de rêve et de fonds marins exceptionnels, vous découvrirez l'accueil légendaire des Philippins, l'incroyable richesse de leurs carnavals et la démesure de leurs fêtes religieuses. A ne pas manquer...

Vendredi 27 novembre 2020 à 18 h30

CANADA, terre de grands espaces

par André Maurice

Depuis Vancouver en Colombie-Britannique à Montréal au Québec, en passant par les splendeurs des magnifiques Rocheuses canadiennes en Alberta, les paysages canadiens vous dévoileront toute leur diversité et leurs étendues. Ils vous mèneront à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont façonné l'âme du pays, des cowboys de Calgary aux archéologues chasseurs de dinosaures, en passant par les peuples des Premières Nations qui conjuguent traditions et modernité.

Vendredi 12 février 2020 à 18 h30

TOKYO, au pays des extrêmes

par Maximilien Dauber

Le Japon fascine à plus d'un titre. Mieux encore, il intrigue. Comment imaginer tous les contrastes qui animent ce pays des extrêmes ? Pour tenter de cerner l'âme japonaise, nous vous plongerons dans la plus impressionnante mégalopole du monde : Tokyo. Ensuite, nous nous baladerons dans l'autre Japon, celui des campagnes sachant que l'un ne vit pas sans l'autre. Un étonnant mariage entre modernité et traditions séculaires.

Vendredi 05 mars 2021 à 18 h30

SENEGAL, du nord au sud

par Marc Temmerman

Immersion narrative et rêveuse le long des côtes du Sénégal. Un voyage à la découverte de la légendaire hospitalité sénégalaise dénommée la "Téranga", un film à la rencontre d'un pays, entre son passé colonial et l'intention ferme d'un avenir ouvert sur le monde.

Vendredi 02 avril 2021 à 18 h30

SLOVÉNIE, au carrefour des mondes

par Noémie Depas

De l'arrivée des premières communautés slaves à la Slovénie d'aujourd'hui, les récits s'enchaînent et dressent un riche portrait du pays. La culture, l'histoire et les paysages se dévoilent. A la trame culturelle et historique s'ajoutent les récits personnels de nos explorateurs tous les deux intimement liés à ce pays. Un moment de partage profondément humain.

Tarifs / réservations

Comment vous abonner et réserver des spectacles ?

- Directement au Centre culturel de Nivelles (Waux-Hall), 1 Place Albert 1er, 1400 Nivelles
- Après avoir réservé vos places en téléphonant au 067 88 22 77, en versant, dans les 10 jours, au compte ING: BE96 3631 0748 2205 la somme totale accompagnée du n° de commande.
- En ligne sur le site <u>www.ccnivelles.be</u>

Les chèques Sodexho, Edenred, Promotion Théâtre et Art. 27 sont acceptés.

Quand vous abonner et réserver ?

Pour les anciens abonnés :

- Abonnement Sélection et Explo : à partir du mardi 18 août.
- Abonnement Panachage : à partir du mardi 25 août

! Pas de garantie de garder les mêmes places !

Pour les nouveaux abonnés et les spectacles à la carte : à partir du mardi 1^{er} septembre.

Vente en ligne à partir du mardi 1er septmebre.

Ouverture des bureaux

le lundi : de 13h à 16h

• les mardi, mercredi et vendredi : de 8h30 à 12h et de 13h à 16h

• le jeudi : de 8h30 à 12h

L'équipe travaille à bureau fermé le lundi matin et le jeudi après-midi

Tous les spectacles commencent à 20h sauf indication contraire. Les places non occupées 5 minutes avant l'heure du spectacle ne sont plus garanties.

Il est interdit de prendre des photos, filmer ou enregistrer sans autorisation durant les spectacles

Le Centre culturel se réserve l'opportunité de modifier les programmes si des circonstances actuellement imprévisibles l'exigent.

Une équipe à votre service : Pierre-Yves Darquenne, Nathalie Paillot, Anne Lambert, Isolde Caussin, Anicée Hicter, Sébastien Liénard, Nicolas Vandersnickt, Arnaud Ghysels, Arnaud Favry et Robin Van Bakel

| Abonnement « Selection » | | | | |
|--------------------------|----------|--|--|--|
| Tarif plein | 150,00 € | | | |
| Tarif réduit (1) | 140,00 € | | | |
| Tarif réduit (2) | 120,00 € | | | |

Panachage

Abonnement comprenant minimum 4 spectacles/personne à choisir parmi les spectacles de la saison (pages à).

| | Par spectacle | | | Panachage | | |
|---|----------------|------------------------|---------------------|-------------|---------------------|---------------------|
| | Tarif plein | Tarif réduit (1) | Tarif réduit (2) | Tarif plein | Tarif réduit (1) | Tarif réduit (2) |
| Tous les spectacles (Sauf ci-dessous) | 20,00 € | 17,00 € | 10,00 € | 15,00 € | 12,50 € | 10,00 € |
| Misia | 17,00 € | 15,00 € (3) | 10,00 € | 17,00 € | 12,50 € | 10,00 € |
| Venise sous la neige La dame à la camionnette Les arcades équivoques | 25,00 € | 22,00 € | 15,00 € | 20,00 € | 17,00 € | 10,00 € |
| Véronique Gallo Guillermo Guiz(3) | 24,00 € | 20,00 € | 12,00 € | 20,00 € | 17,00 € | 12,00 € |
| Les frangines | 25,00 € | | 22,00 € | | | |
| Inter(CID)eral | 13,00 € | 9,00 € | 9,00 € | 13,00 € | 9,00 € | 9,00 € |

Spectacles en décentralisation

En raison des mesures sanitaires, les spectacles en décentralisation ne sont pas encore accessibles.

| Famille en Fête | |
|----------------------|--------|
| Enfant (- de 12 ans) | 6,00 € |
| Adulte | 8,00 € |

!!! JAUGE LIMITÉE

| Exploration du Monde | Par séance | Abonnements aux 6 séances |
|-----------------------------|------------|---------------------------|
| Tarif plein | 12,00 € | 57,00 € |
| Tarif réduit (1) (2) | 10,00 € | 42,00 € |
| - de 12 ans | Gratuit | Gratuit |

Conférences Onkelinx

Tarif unique : 5€ par séance

- (1) + 60 ans (Sauf Misia) / familles nombreuses (sur présentation de la carte)
- (2) 26 ans / demandeurs d'emploi
- (3) Uniquement famille Nombreuse