



© Gilles Dextexhe

ciné4



SAISON 2026-2027
SCOLAIRES
SECONDAIRE



SAISON 2026-2027

SPECTACLES SECONDAIRE

Informations pratiques

Madame, Monsieur,

Nous poursuivons le travail engagé depuis quelques années pour essayer que chaque élève s'y retrouve, s'éveille et s'épanouisse. Les visites de la salle de spectacle proposées par l'équipe du Centre culturel se poursuivent.

Vous trouverez dans les documents suivants, la proposition **des spectacles prévus en temps scolaire** pour les élèves du secondaire et de l'enseignement supérieur. La brochure de la Saison 2026-2027 complète l'offre avec les spectacles prévus exclusivement en soirée. Vos élèves y sont les bienvenus, les demandes de réservation s'effectuent comme pour les scolaires.

Les représentations scolaires ont lieu **à 10h ou à 13h45**, sauf contraintes des compagnies. Dans la mesure du possible, **un bord de scène** de maximum 1/2h avec les comédiens est **proposé** après les spectacles. Ce moment d'échange permet aux élèves de partager leurs impressions avec l'équipe du spectacle. Il revient aux professeurs de décider si le bord de scène est obligatoire. En cas de départ immédiat à l'issue du spectacle, nous vous remercions de nous informer dès votre arrivée, nous organiserons le placement des groupes en conséquence.

Une préparation des classes au spectacle et à leur venue au théâtre est vivement souhaitée. **Les dossiers d'accompagnement et certains extraits des spectacles sont disponibles via le Drive Scolaire secondaire 26-27 auquel vous avez accès.** Le cas échéant, l'accès peut être demandé à isolde.caussin@ccnivelles.be.

Vous pouvez envoyer vos demandes de réservation dès à présent par mail à l'adresse isolde.caussin@ccnivelles.be et, au plus tard pour le 3 juillet 2026 en mentionnant le nombre approximatif d'élèves par niveau d'étude. Depuis janvier 2026, la FWB nous demande ces informations.

Nous insistons pour que **chaque demande comporte un premier, un deuxième voire un troisième choix si la classe souhaite assister à deux spectacles.** Nous vous remercions également d'indiquer vos indisponibilités (stage, excursion, conférence pédagogique...) si vous les connaissez déjà.

A la rentrée, après avoir revu le nombre d'élèves et les derniers impératifs, les réservations deviendront effectives. **Une confirmation vous sera envoyée précisant la date, l'heure des spectacles et le nombre d'élèves inscrits.**

Le prix des spectacles est fixé à 7€, 8€ ou 9€ par élève. Les accompagnateurs scolaires ne paient pas (1 professeur pour +/- 15 élèves). Tous les paiements s'effectuent par virement bancaire après réception de la facture. **Les factures seront établies sur base des réservations/inscriptions.**

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser ces informations auprès de vos collègues dont nous n'avons peut-être pas les coordonnées.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement.
Au plaisir de vous retrouver lors d'un spectacle au Centre culturel !

Pierre-Yves DARQUENNE
Directeur

Isolde CAUSSIN
Animatrice jeune public et scolaire

Calendrier

LU 14/9 > ME 16/9/26	Green Total Théâtre Par la compagnie Clair de plume	S3 > S6
MA 22/9 > VE 25/9/26	Petite frappe Théâtre Parle théâtre des Zygomars	S1 > S2
JE 8/10/26	Une pièce pour le vivant Théâtre Par le Collectif Mensuel	S5 > S6
VE 13/11/26	La minute russe Conte, Musique, Acrobatie Par la compagnie Paroles en l'air	S5 > S6
ME 25/11 > JE 26/11/26	Queen Kong Théâtre Par la compagnie Belle de nuit	S5 > S6
MA 19/1/27	Looking for Antigone Théâtre Par la compagnie des Mutants	S3 > S6
JE 18/2 > VE 19/2/27	L'histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien Théâtre, Conte Par Foule Théâtre	S1 > S2
ME 27/3/27	Château faible (L'épopée minable) Théâtre De et avec Amber Kemp et Antoine Minne	S5 > S6
JE 1/4/27	Une traversée Marionnette Par la Compagnie Tchaïka	S3 > S6
ME 7/4 > JE 8/4/27	FAST Théâtre documentaire Par l'INTI Théâtre	S3 > S6
JE 22/4/27	noVland Thriller Chorégraphique conté Par la Cie Anton Lachky et Eléonore Valère	S1 > S6



© JIWay



Infos pratiques



TP : -



Scolaires :

- lundi 14/9 à 13h45
- mardi 15/9 à 10h et à 13h45
- mercredi 16/9 à 10h



Durée : 1h20 + bord de scène 20'



170 places / représentation



Prix : 7 euros

Cinq récits théâtraux de science-fiction, présentés comme une série dystopique, nous plongent dans un univers futuriste et interrogent nos choix collectifs : IA, énergie, alimentation, consommation, écologie...

Green Total nous emmène découvrir les cultures d'algues, la programmation de robots, les stations suborbitales ou encore les Terres émergées... nous amenant à nous interroger sur un monde éloigné du nôtre mais étrangement familier. Au terme de chaque épisode, un vote invite le public à esquisser sa propre ligne éthique.

• **Épisode I : Black Out.** L'histoire commence en 2030, où Lucilla et Bill découvrent une panne généralisée. Le public apprend que ce sont des personnages de jeu vidéo, testant un jeu qui les plonge dans le passé de l'humanité. Ce lien entre le réel et le virtuel est central pour établir le contexte dystopique de 2270.

• **Épisode II : Singularité.** Sarah, programmeuse d'androïdes, interagit avec Ethan, un androïde qu'elle paramètre pour développer une sensibilité humaine. Cet épisode aborde la singularité technologique, où les androïdes commencent à se programmer eux-mêmes, soulevant des questions sur l'humanité et l'intelligence artificielle.

• **Épisode III : Prêche aux Algues.** Marianne, coordonnatrice de la pêche, fait face à des défis environnementaux. Cet épisode critique le greenwashing et interroge les choix alimentaires du public, tout en révélant que la réalité est souvent éloignée des discours commerciaux.

• **Épisode IV : En Quête de Données.** Elyann, une flic désabusée, enquête sur un vol de données cruciales pour une batterie révolutionnaire. Cet épisode soulève des questions sur la vérité dans les médias et la manipulation de l'information, tout en reliant des personnages des épisodes précédents.

• **Épisode V : L'Embarras du Choix.** Patrik, tiré au sort pour repeupler une Terre émergée, discute avec Tina des choix énergétiques. Cet épisode confronte les idéologies de consommation responsable et de croissance, posant des questions sur la responsabilité individuelle face à la crise écologique.

Mention du jury des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2025 : « pour l'invitation pertinente et percutante au questionnement politique et éthique ».

Thématiques abordées

Le Black out - L'intelligence artificielle - L'alimentation durable, green washing - la présentation de l'information - Le changement des modes de consommation.

Autour du spectacle

Activités pédagogiques préparées par la Cie.



© Olivier Calicis



Petite frappe

Théâtre - Par le Théâtre des Zygomars
(www.theatredeszygomars.be)

1^{ère}
SECONDAIRE
→ 2^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :

- mardi 22/09 à 10h et à 13h45
- mercredi 23/09 à 10h
- jeudi 24/09 à 10h et à 13h45
- (vendredi 25/09 à 10h et à 13h45)*



Durée : 50' + bord de scène 20'



80 places / représentation



Prix : 7 euros

* En option

Petite Frappe raconte l'itinéraire cabossé d'un adolescent qui se débat pour exister. Quand les mots justes nourrissent la relation, et vice versa.

À la suite d'une grosse bêtise, Rudy est condamné à tenir compagnie à Selma, une grand-mère acariâtre. Le jeune garçon va découvrir l'univers singulier de la vieille anarchiste : son chat Underwood, sa passion pour les mots et aussi pour les lettres anonymes.

Ces deux êtres sauvages vont apprendre à s'apprivoiser, à coups de griffes et de tendresse, incarnant toutes celles et ceux qui pensent être mis à l'écart, celles et ceux qui ont du mal à se percevoir en tant qu'histoire qui mérite d'être partagée...

Petite frappe parle du rapport à la langue, à la lettre, au papier et, révèle comment l'apprentissage des mots et des émotions peut nous aider.

Seul face à un vieux tableau d'école, le comédien interprète les différents personnages de l'histoire à l'aide de quelques objets et d'illustrations diverses.

« Lire me rend heureux, écrire me rend fier, choisir le mot juste me satisfait ». Nicolas Turon

« L'écriture pour moi n'est pas une activité, c'est une colonne vertébrale ». Vincent Zabus

Thématiques abordées

Relations familiales, adolescence - Travaux d'intérêt général - L'écriture pour s'exprimer et se construire

Autour du spectacle

Lectures associées :

Le texte de « Petite frappe » est édité.

Exemplaire au prix de 10€ à acheter via l'adresse mail : promotion@theatredeszygomars.be

Ateliers d'écriture avec la compagnie :

Possibilité de prise en charge financière soit par lthac, soit par le dispositif des rencontres artistiques en classe du PECA



Une pièce pour le vivant

Théâtre - Par le Collectif Mensuel
(collectifmensuel.be)

5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 7/10 à 20h



Scolaires :
- jeudi 8/10 à 10h et à 13h45



Durée : 70' + bord de scène



250 places / représentation



Prix : 7 euros

« Le Collectif Mensuel s'empare du projet « Théâtre Durable? » de Katie Mitchell pour aborder les grandes questions écologiques de notre temps, dans une mise en scène musicale et décalée, avec humour et légèreté »

Dans la pièce, une jeune femme raconte l'histoire de la terre et des cinq extinctions de masse qui datent de la nuit des temps. Elle parle aussi de la sixième que nous sommes en train de vivre, due non pas aux forces géologiques profondes, mais à l'activité humaine depuis moins de deux cents ans. Les artistes du Collectif englobent la gravité et l'urgence du propos climatique dans un univers agrémenté de musique, de créations visuelles et de notes d'humour, dont la légèreté nous rappelle que l'apaisement peut naître de l'engagement collectif.

En 2020, le théâtre de Vidy Lausanne initie un projet UE Culture Creative : proposer une réflexion autour de la diffusion et l'éco-responsabilité dans le secteur théâtral via la création d'un spectacle. Sur base d'un cahier de charges commun et d'un livret de mise en scène élaboré par la metteuse en scène Katie Mitchell, dix institutions créent leur version de « Une pièce pour les Vivant.e.s en temps d'extinction » de l'auteure américaine Miranda Rose Hall. Animée par le désir de pratiquer un théâtre responsable et économe énergétiquement, Katie Mitchell, a monté le solo éco-féministe, alimenté en électricité uniquement par des vélos. Le Collectif Mensuel a créé la version liégeoise et a depuis, recréé une version destinée à un public adolescent, sans limite d'âge évidemment.

Mention du jury des Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2025 : « Pour l'impact d'un vibrant plaidoyer pour le réveil des consciences »

Thématiques abordées

Extinction des masses - Ecologie - Responsabilité

Autour du spectacle



© Antoine Doetsch



La minute russe

Cirque/Musique/Conte - Par la Cie Paroles en l'air

5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : jeudi 12/11 à 20h



Scolaires :
- vendredi 13/11 à 10h et à 13h45



Durée : 50'



400 places / représentation



Prix : 9 euros

« La Minute Russe » est une invitation à ralentir, à prendre un moment pour regarder en arrière et comprendre d'où nous venons.

«La Minute Russe» est un spectacle pluridisciplinaire qui retrace l'histoire de Lisa Markstein. Née à Vienne en 1929, Lisa est fille de militant·e·s communistes. L'arrivée des fascistes l'oblige à fuir et à se cacher. Ballottée d'une famille à l'autre, elle voyage plusieurs années seule, avant de retrouver ses parents à Moscou en 1936 où elle grandit sous le régime de Staline. En 1968, sa rencontre avec l'écrivain Alexandre Soljenitsyne, ex-prisonnier du Goulag, marquera un tournant dans sa vie. Après 8 ans de Goulag, surveillé par le KGB, l'écrivain va, avec l'aide de Lisa, faire clandestinement passer des manuscrits en Occident. Grâce à cette collaboration sera publié un des livres les plus influents du 20^{ème} siècle: L'Archipel du Goulag.

«Ce que je préférais chez elle, c'est quand elle pratiquait la «minute russe». Tu vois ce que c'est ? Tu vois pas ? En fait, à chaque fois qu'elle quittait son appartement, un jardin ou un espace qui la touchait, elle te disait : « noch ein kleines momentl, setz dich, assieds-toi et imprègne-toi une dernière fois de l'espace qu'il y a autour de toi »

Mêlant conte, musique et acrobatie, le projet inaugural de la compagnie, « La Minute Russe » puise sa source dans la vie singulière de Lisa Markstein, la grand-mère de Zaïmoon, qui a été témoin des profonds bouleversements socio-politiques ayant marqué la Russie du XX^e siècle. Ce spectacle met en lumière la résilience et la résistance face aux pouvoirs autoritaires, en tissant un lien intime avec l'histoire de lutte et d'exil de Lisa. Au-delà de l'aspect historique, ce conte est un hommage vibrant à nos grands-parents, ces êtres chers qui ont vécu des vies multiples, parfois héroïques.

Thématiques abordées

Autoritarisme, résistance, transmission des valeurs, héritage familial, résilience

Autour du spectacle

Lectures associées : A. Soljenitsyne, « L'archipel du Goulag »



© Lara Herbinia



Queen Kong

Théâtre - Par la Cie Belle de Nuit

5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mardi 24/11 à 20h



Scolaires :
- mercredi 25/11 à 10h
- jeudi 26/11 à 13h45



Durée : 1h05



300 places / représentation



Prix : 9 euros

Je sais pourquoi ça les rend fous. Parce que je me suis comportée comme la plupart des mecs.

Je sais pourquoi ça les rend fous. Parce que je me suis comportée comme la plupart des mecs. J'ai baisé quand je voulais, qui je voulais, j'ai quitté tout de suite après, j'ai choisi sans attendre d'être choisie. Pour le groupe elle en est une. Une belle. Une vraie. Une grosse. Une sacrée... C'est ce qu'ils disent dans les commentaires qui font sonner son téléphone à répétition, entre insultes et émojis assassins. Mais elle choisit de voir, toucher, entendre, goûter. Sans céder à la pression et au jugement de la meute. Elle joue selon ses propres règles. Seule ? Peut-être pas...

Queen Kong est un texte incisif et éclatant porté par une héroïne qui dynamite les codes et décide de suivre à tout prix ce désir de liberté qui bat en elle. Quel qu'en soit le prix à payer... Adapté pour sa création au Poche par Georges Lini (Iphigénie à Splott, La Soeur de Jesus-Christ...), Queen Kong est LE roman plébiscité par les jeunes lecteurs à sa sortie en 2021. Il parle sans tabou de sexualité, de désir et de fantasme.

!! Avertissement : Sujet tabou , certaines scènes peuvent heurter la sensibilité.

"La pièce tisse le récit crû d'une douloureuse émancipation, le portrait d'une jeune fille en feu. Une ode au sexe du point de vue féminin : épanoui, libre, joyeux et consenti." Le Soir

"Aussi puissant que bouleversant. Un véritable choc." L'Echo

Thématiques abordées

Sexualité (exploration sexuelle d'une lycéenne) - Harcèlement, jugement, cyberharcèlement - Sortir du rôle attendu, comportement libre/libéré - Ecologie, écoféminisme - Patriarcat

Autour du spectacle

Lectures associées :

- « Queen Kong », Hélène Vidal, Editions Thierry Magnier, 2021
- « Ca commence quand ? », Catherine Le Magueresse, ALT collection, Editions La Martinière Jeunesse
- « Faut-il en finir avec les contes de fées ? », Jennifer Tamas, ALT collection, Editions La Martinière Jeunesse



© Gilles Destexhe



3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :
- mardi 19/1 à 10h et à 13h45



60' + Bord de scène



250 places / représentation



Prix : 7 euros

Une tragédie musicale librement adapté de Sophocle, Antigone s'éloigne des vers et invite à la liesse de la révolte.

Une joyeuse bande d'artistes, jeunes et moins jeunes, professionnels et amateurs, s'empare de la figure d'Antigone pour jouer, chanter et danser avec elle. À coups de sirtaki, de rap, de combats chorégraphiés, d'apparitions pétaradantes, de chutes absurdes et grandiloquentes, ils et elles mêlent leurs histoires personnelles à la sienne.

Le décor n'est pas réaliste mais allusif et intégré à l'action. En l'occurrence, des caisses d'emballage de grande surface susceptibles de devenir muraille, habitation, palais, ruines, monument, sièges, socles... Mobiles au point de pouvoir être assemblés de multiples façons pour modifier l'espace scénique et le métamorphoser en cité, champ de bataille, lieu de réunion intimiste. Côté comédien(e)s, n'importe qui a la possibilité d'endosser n'importe quel rôle sans importance de sexe ni d'âge, ni de couleur de peau voire de corpulence. De même, un accessoire suffit à identifier un protagoniste (une couronne et c'est devenu un roi). Il arrive parfois que les didascalies explicatives soient données comme une information complémentaire par un comédien. L'anachronisme est aussi moyen de théâtraliser tout en dédramatisant. Par exemple, l'arrivée sur les chapeaux de roues de la garde royale réduite à un unique soldat en trottinette électrique.

C'est drôle, entraînant, sans cesse égayé de gestes et de mouvements panachés, d'allusions culturelles comme celle qui se réfère à des fresques antiques archiconnues.

Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres théâtre jeune public 2025

Thématiques abordées

La tragédie, comparaison avec la version d'Antigone de Sophocle ou de Jean Anouilh - La liberté, la liberté de penser - Les valeurs humaines - La prise de conscience (légitimité des lois et des pouvoirs)

Autour du spectacle

Lectures associées :

- « Antigone », Henry Bauchau, Editions Acte Sud/Babel
- « Alika, le tissu d'Antigone », Marine Bachelot Nguyen, Lansman Editeur.
- « Antigone », Luc Ferry, BD Editions Glénat, collection la sagesse des Mythes



© Antoinette Chaudron



L'histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Théâtre - Par la Cie Foule Théâtre
(fouletheatre.be)

1^{ère}
SECONDAIRE
→ 2^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :
- jeudi 18/2 à 10h et à 13h45
Options :
- vendredi 19/2 à 10h et à 13h45



Durée : 50' + bord de scène 20'



180 places / représentation



Prix : 7 euros

Sous le poids d'une responsabilité trop grande pour elle, Sacha, 9 ans, voit son rêve de course de caisse à savon s'éloigner et perd progressivement les pédales...

Dans un compte à rebours où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent pour raconter l'histoire de Sacha et son Papa, le spectacle dévoile qu'il n'est pas de relation dont on ne peut déplacer les lignes.

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc. Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches. C'est un arbre dont les branches ne poussent pas vers le ciel. Elles poussent couchées, tu peux t'allonger dessus, c'est comme une cabane pour te cacher.

Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisse à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc. Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir. De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne, il ne te voit pas.

Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire Non à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

Tendre et étincelant est ce récit, point d'équilibre entre l'écriture, le mouvement, la scénographie et la mise en scène. Une alchimie au service d'une histoire d'enfance, d'une histoire d'amour entre un père et sa fille, d'une histoire impatiente à l'humanité poignante !

Prix de la Ministre de l'enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2024

Prix Maerterlinck de la Critique Edition 2024-2025 dans la catégorie Spectacle Jeune Public

Thématiques abordées

Relation père-fille - Parents porteurs de handicap - Enfant aidant - Vivre son enfance, oser dire non

Autour du spectacle

Piste d'exploitation :

Animation sur demande AMO tempo : Nicolas Farinari (nicolasfarinari@amotempo.be)

Voir dossier pédagogique



© Vincent Maynadié



Château faible (L'épopée minable)

Théâtre - De et avec Amber Kemp
et Antoine Minne

5^{ème}
SECONDAIRE
→ 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mardi 26/3 à 20h



Scolaires :
- mercredi 27/3 à 10h



Durée : création + bord de scène



?? places / représentation



Prix : 8 euros

Retrouvez nos preux peureux près de chez vous !

Année 1234, tout baigne au royaume d'Ambroisie. Au plus haut sommet de la plus petite colline s'élève un château très fort que rien ne peut ébranler... à part peut-être un pet de mouche.

Ah ! Le Moyen-Âge, ses chevaliers, ses dragons, ses joutes... Dans l'imaginaire collectif, il représente un monde dans lequel les courageux chevaliers brandissent l'épée et deviennent des rois victorieux. Mais que se passe-t-il lorsque les protagonistes fuient face au moindre danger ? C'est ce qu'on va découvrir à travers le quotidien banal de Victor et Victoire, les lâches gardiens d'un château fort... en carton !

Convaincus que le comique doit être pris au sérieux, Amber Kemp et Antoine Minne réussissent la prouesse de nous faire hurler de rire tout en tendant un miroir à nos petites bassesses et à notre monde loin d'être parfait.

Thématiques abordées

Théâtre burlesque

Autour du spectacle

Animation :

Des animations préalables seront dispensées par le CCBW.
Demande via isolde.caussin@ccnivelles.be



Tournée en Brabant Wallon : 9.03 > 6.04.2027

Une collaboration itinérante entre le Vilar et 11 lieux de culture et Centres culturels du Brabant wallon.
L'occasion pour vous de découvrir une création du Vilar à deux pas de chez vous.



© Pierre-Yves JORTAY



Une traversée Marionnette - Par la Compagnie Tchaïka

3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 31/3 à 20h



Scolaires :
- jeudi 1/4 à 13h45



Durée : 1h



350 places / représentation



Prix : 9 euros

À travers les yeux d'une enfant, Une Traversée explore les mystères et les mécanismes de la conscience et de l'imagination qui s'activent pour faire face à l'absurdité de notre monde au bord de l'effondrement, déchiré par la folie de la guerre.

Année 1234, tout baigne au royaume d'Ambroisie. Au plus haut sommet de la plus petite colline s'élève un château très Dans les ruines de sa maison, détruite par la guerre, une jeune enfant joue avec un chaton. Par des histoires fantastiques qu'elle se raconte, elle cherche à appréhender ce nouveau monde de l'autre côté du miroir et se lance dans un jeu de survie, où les compromis, le désespoir et l'empouvoirement font grandir.

Un jeu pour ne pas sombrer et ne pas oublier son nom et ses origines. Un jeu auquel il faut participer, même en tant que Pion, sur le grand échiquier, quand bien même il aurait mieux fallu être Reine.

En s'inspirant du chef-d'oeuvre de Lewis Carroll, La Traversée du miroir, Natacha Belova et Tita Iacobelli, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, engouffrent le public dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité où la logique absurde de la fantaisie d'une enfant devient soudainement salutaire, une arme indispensable contre la manipulation des mots et la domination des idées délétères.

Une immersion à hauteur d'enfant dans un monde absurde déchiré par l'idiotie de la guerre.

Thématiques abordées

L'absurdité du monde - Les guerres - Traitement de l'information (propagande, fake news, sensationnalisme...) - La survie - Les compromis - Le monde à travers le regard d'un enfant.

Autour du spectacle



© Ryszard KARCZ



FAST Théâtre documentaire - Par l'INTI Théâtre (www.intitheatre.be)

3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 7/4 à 20h



Scolaires :

- Mercredi 7/4 à 10h

- Jeudi 8/4 à 10h et à 13h45

Faute de places en 20525-26, priorité sera accordée à l'IPAM et l'IPET.



Durée : 60' + bord de scène 30'



110 places / représentation



Prix : 7 euros

Une pièce ludique qui détricote l'industrie textile tout en questionnant notre modèle économique qui ne cesse de créer de nouveaux besoins.

Entre ces parenthèses légères, le duo déploie le résultat de ses recherches et de ses rencontres : spécialiste en neuro-marketing, designeuse textile, influenceuse, ouvrier textile au Pakistan, ados fans de mode... De nombreux experts ou témoins ont aidé à dresser ce portrait implacable d'une fast fashion aux effets dévastateurs. FAST invite à prendre le temps de réfléchir pour envisager d'autres manières de soigner son apparence, plus durables et respectueuses des moins chanceux à l'autre bout de la chaîne.

Après Suzy & Franck et Un silence ordinaire, Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec les spectateurs, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins. Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas peu importe les ravages que cela entraîne en termes de pollution et de conditions de travail. Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, FAST est une porte d'entrée qui permet d'aborder le sujet de la fast fashion, mais aussi plus largement, il permet de lancer la réflexion sur nos modes de consommation, sur nos désirs, sur les conséquences sociales et environnementales de ceux-ci.

Ce spectacle aurait pu être didactique et moralisateur, mais les deux comédiens jouent aussi avec les codes de la mode, notamment avec un défilé cocasse des tendances de l'été... Autre digression amusante et participative, le récapitulatif des styles qui ont torturé nos pieds au fil des décennies : les Dockside, les Buffalo, les crocs et surtout la claquette-chaussette (ça, c'était en 2017, pour ceux qui auraient oublié).

Thématiques abordées

Création du désir de consommation et la publicité - Conséquences de la fast-fashion et les inégalités mondiales

Autour du spectacle

Deux expositions seront accessibles du 5 au 10/4/2027 : FAST Fashion proposée par achACT et Slow Fashion proposée par OXFAM. Visites sur demande, avant ou après les représentations : isolde.caussin@ccnvelles.be



© Romain Vennekens



noVland

Danse/Conte - Par Anton Lachky
& Eléonore Valère Company
(www.antonlachkycompany.com)

1^{ère}
SECONDAIRE
→ 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : mercredi 21/4 à 20h



Scolaires :
- jeudi 22/4 à 13h45



Durée : 60' + bord de scène 20'



400 places / représentation



Prix : 7 euros

noVland est un thriller chorégraphique de science-fiction, mêlant danse contemporaine et récit de science-fiction.

« Nous sommes en l'an 3000 sur la Terre, et plus personne ne sait qu'un jour, les humains ont parlé, se sont raconté des histoires... Plus personne ne se souvient qu'ils ont su rire, danser, aimer... »

Ce spectacle propose une plongée dans une dystopie : un monde où les humains ont perdu la parole, ne mangent plus, ne dorment plus, et avancent tous, sans savoir pourquoi, vers une planète artificielle nommée noVland. Dans ce monde sans langage, sans question, sans trouble apparent, cinq personnes redécouvrent, par hasard, le pouvoir de communiquer. En dansant, ils redécouvrent leurs émotions, puis les idées, les mots...

C'est un peu de leur humanité envolée qu'ils redécouvrent, comme ça, par hasard. Ce basculement ouvre alors une brèche dans la mécanique du monde. Ces cinq personnages commencent à penser, à rêver, à s'opposer à un réel impossible à aimer. Cette histoire nous invite à réfléchir aux notions de liberté, de démocratie, de résistance, et à envisager la force de l'imaginaire comme un levier du pouvoir collectif. Ce nouvel opus aborde notre rapport à la démocratie, à la technologie et à la vérité.

!! Attention : le spectacle comporte des effets stroboscopiques. Si vous êtes concerné-e-s, veuillez faire preuve de vigilance.

Thématiques abordées

Le futur - Les relations humaines - La démocratie - La liberté - La résitance

Autour du spectacle

- Un livre (avec des bonus, des infos secrètes, des jeux-questions sur l'univers de noVland et des jeux créatifs). Prix : 12 €

- Animation philo autour des thèmes de la démocratie et du langage par GIUSEPPE OROBELLO-RENARD.
Durée : 1 heure Nombre d'élèves : maximum 30 élèves.

- Animation danse par Nino Patuano
Durée : 1 heure ou +. Possibilités de cycles de plusieurs séances selon le projet : maximum 30 élèves.

CONTACT : antonlachkycompany@gmail.com



SAISON 2026-2027

ANIMATIONS

ATELIERS/VISITES



1^{ère}
SECONDAIRE
→ 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : -



Du ?? au ?? sur demande préalable à isolde.caussin@ccnvelles.be



2 x 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Visite de la salle de spectacle

Visite didactique - Par le CCNivelles

Visite découverte de la salle et de la régie.

Les visites guidées vous proposent de partir à la découverte du Waux-Hall, de lever le voile sur l'envers du décor et de comprendre les métiers du spectacle.

L'objectif de la visite est de comprendre comment un spectacle se crée et est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés, notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre. La visite est également l'occasion d'évoquer tous les corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle.

La visite peut être orientée en fonction du projet pédagogique de la classe : terminologies spécifiques d'une salle de spectacle / apprendre à se placer sur scène.

Un lien avec les dossiers techniques des spectacles que les élèves verront/auront vus sera établi.

Découverte du vocabulaire général : cour, jardin, plan de salle, pendrillons, « merde », parterre, balcon, mise en scène, scénographie, son, lumière ...

Découverte du vocabulaire technique lié à la régie son et lumière : Perche, grille, cintres, éclairage, console...

Thématiques abordées

Coulisses du Waux-Hall - Métiers du spectacle

Autour de la visite



Infos pratiques



Durée : 2 années scolaires. Les inscriptions 2027-2029 sont clôturées. Prochain appel à candidatures en février 2027.



1 classe par résidence



Prix : Une PAF de 300 euros pour l'atelier sera facturée à l'établissement à chaque fin d'année scolaire. (Les établissements scolaires répondant aux conditions du dispositif d'aide PECA en seront exonérés.)

Faire vivre aux jeunes et à l'enseignant un processus de création artistique, sans penser «résultat».

L'opération menée par *Ekla* propose des résidences d'artistes sur toute la Wallonie dans des classes du maternel, du primaire et du secondaire.

Les résidences permettent de vivre l'expérience d'un processus de création avec les élèves, en partenariat avec un artiste, et de les amener à développer, à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde, leur parole, leur geste... Ces ateliers ont trait à la danse, au théâtre, à l'écriture... Dans les classes d'accueil et de 1^{re} maternelle, le projet *Art et Petite Enfance* tend à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, au travers de l'exploration d'un langage singulier.

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, encadre ces ateliers et assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors des Rencontres Art à l'École.

L'enseignant, l'artiste et le médiateur culturel collaborent en partenaires égaux. L'artiste n'est pas au service de l'école et l'école n'est pas au service de l'artiste. Ils se donnent le temps de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs pratiques et se remettent en question en privilégiant l'écoute. Entre les différentes séances d'atelier, l'enseignant poursuit l'exploration en faisant le lien entre l'artiste et les élèves. Le médiateur culturel, à l'entre-deux de ces univers, est le 3^e pilier du projet. Il est un appui permanent au bon déroulement du partenariat.

Thématiques abordées

Danse - Théâtre - Ecriture - Mutidisciplinaire

Déroulement et conditions

- Le projet se déroule sur 2 années scolaires, en partenariat avec le même enseignant.
- Il comporte 10 séances d'atelier avec l'artiste, à dégager dans l'horaire scolaire des élèves.
- Parallèlement à l'atelier, l'enseignant participe, chaque année, avec son artiste partenaire, à une formation Art à l'École de 2 jours proposée et encadrée par *ékla*, ainsi qu'aux réunions d'information et d'évaluation des projets.
- L'enseignant s'engage à participer avec ses élèves à une journée de Rencontres Art à l'École ou, pour les participants du module Art et Petite Enfance, aux Rencontres Art et Petite Enfance.



SAISON 2026-2027

CINEMA
PROJECTIONS

Informations pratiques

Le Ciné4 invite vos classes du secondaire à porter un regard neuf sur le monde grâce à une programmation engagée, pensée pour nourrir vos objectifs pédagogiques et l'esprit critique des élèves. En complément de notre sélection de films, nous vous proposons désormais de plonger au cœur du 7e art avec nos visites gratuites des coulisses ou d'allier cinéma et action citoyenne via le projet « 1 court, 1 acte », qui combine découverte du format court et ateliers thématiques sur la solidarité, le féminisme ou l'écologie.

Notre équipe reste à votre écoute pour organiser une séance sur mesure et faire de chaque sortie un véritable moment de réflexion et de transmission.

RÉSERVATION

Vous pouvez réserver votre séance par email à scolaire@cine4.be en précisant :

- le titre du film
- la date et l'heure souhaitées
- le nombre d'élèves et d'accompagnateurs (minimum 40 élèves)
- le nom et les coordonnées de l'établissement scolaire
- le contact (mail, téléphone) du titulaire de la sortie
- si vous souhaitez recevoir le dossier pédagogique et/ou organiser une animation en salle

Nous vous confirmerons la réservation par retour de mail.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ET ANIMATIONS

Sauf exception, des dossiers pédagogiques sont disponibles pour tous les films sélectionnés dans ce programme. Pour recevoir un dossier, veuillez le préciser au moment de votre réservation.

Les films de la sélection pédagogique feront l'objet d'un "bord d'écran" de 15/20 minutes pour les groupes de moins de 80 élèves. Tenez-en compte dans votre gestion de l'horaire.

Pour les grands groupes, une installation de micro étant requise, veuillez en faire la demande au moment de votre réservation.

FILMS À LA DEMANDE

Il nous est tout à fait possible de projeter **tout autre film sur demande**, pour un minimum de 50 élèves. Vous pouvez envisager un titre à l'affiche ou sorti il y a quelques années. Nous devons au préalable nous renseigner sur la disponibilité du film et le prix du distributeur. N'hésitez pas à nous communiquer vos souhaits en nous envoyant un mail ; nous verrons ce que nous pouvons faire pour répondre favorablement à votre demande.

TARIFS

Films à visée pédagogique et culturelle : 4€

Films à l'affiche ou sorties récréatives : 5€ à 6€

1 accompagnateur gratuit par groupe de 15 élèves

Le paiement s'effectue soit sur place (en liquide avec remise d'un reçu ou par Bancontact), soit par facturation à l'établissement scolaire.

ACCÈS

Le cinéma se situe Rue de Soignies 4, à deux pas de la Grand-Place et du centre culturel.

Grégory LACROIX
Programmateurs

Aline BOUILLAUD
Animatrice

Règlement

Pour que la magie du grand écran opère dans les meilleures conditions, voici quelques clés pour bien préparer votre venue et assurer le confort de tous durant la séance.

- L'heure que nous fixons ensemble est l'heure de début de projection, prévoyez votre arrivée 10 à 15 minutes avant (selon la taille du groupe) afin de vous installer
- Le nombre d'élèves présents à la séance doit nous être communiqué à votre arrivée, avant l'entrée en salle.
- Nous proposons les films étrangers en version originale sous-titrée pour leur intérêt culturel et pédagogique. La VF peut parfois être accordée sur demande.
- Notre cinéma ne propose pas de pop-corn et décourage toute consommation de snack bruyant ou salissant afin de préserver le lieux et le confort des spectateurs. Nous demandons aux écoles de respecter cette même consigne.



Le chant des forêts

de Vincent Munier

Infos pratiques



Durée : 1h33



Prix : 4 euros

Vincent Munier nous emmène sur ses terres, la forêt des Vosges qui l'a vu grandir, pour une immersion bouleversante de beauté et de ligne pure.

Après 'La Panthère des neiges', Vincent Munier nous invite au coeur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent.

Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire: le Grand Tétrás.

Thématiques abordées

La faune des Vosges - Transmission de passion - Observer la nature sans influencer

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande.
Discussion en salle possible minimum 15 minutes



Olivia (et les tremblements de terre invisibles)

de Irene Iborra

Infos pratiques



Durée : 1h10



Prix : 4 euros

Olivia (et le tremblement de terre invisible) d'Irene Iborra Rizo aborde le sujet de la précarité auprès des enfants. Une pépite de cinéma d'animation espagnol, coproduit par la France, la Suisse et la Belgique.

Olivia, 12 ans, vit dans un quartier aisé avec sa mère, Ingrid, une actrice sans emploi, et son petit frère Tim. Lorsqu'une coupure d'électricité révèle leur situation précaire, Olivia comprend que tout vacille : sa mère n'a plus les moyens de payer le loyer. Expulsés, ils trouvent refuge dans un squat. Pour préserver l'innocence de son frère, Olivia lui fait croire qu'ils jouent dans un film.

Derrière son air rassurant, elle affronte seule ses angoisses, représentées par des tremblements de terre invisibles qu'elle est la seule à percevoir. Accueillis dans un squat en banlieue, ils reçoivent la visite d'une assistante sociale qui met leur mère face à ses responsabilités : si les conditions de vie ne s'améliorent pas, les enfants seront placés. Dans leur nouvel environnement, Olivia découvre la solidarité d'autres enfants qui, malgré tout, lui redonnent espoir.

Adapté du livre *La vie est un film* de Maite Carranza, ce film met en lumière avec justesse la résilience enfantine, la force des liens familiaux et l'importance du regard que la société porte sur les enfants les plus vulnérables.

Thématiques abordées

Imagination et narration - Précarité et inégalités sociales - Amitié et solidarité

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande
Discussion en salle possible minimum 15 minutes

Ce film fera l'objet de plusieurs projections gratuites entre le 12 et le 16/10 dans le cadre de la Semaine "Pour un Chez soi décent". Pour plus d'informations, contactez-nous par e-mail (scolaire@cene4.be)

La vie, en gros

de Kristina Dufková

Infos pratiques



Durée : 1h20



Prix : 4 euros

Kristina Dufková adapte à merveille le roman semi-biographique du romancier Mikaël Ollivier dans un film d'animation touchant, qui aborde avec une grande sensibilité la vie intérieure d'un adolescent fâché avec son corps.

C'est la rentrée. L'infirmière de l'école diagnostique chez Ben, 12 ans, un problème de surpoids. Le jeune garçon se fait chambrer par ses camarades et se demande s'il parviendra à plaire à l'élue de son cœur avec tous ces kilos en trop. Alors, fini le gras et le sucre, Ben passe aux légumes et au sport ! Mais est-ce bien la solution pour trouver le chemin intérieur qui mène à l'acceptation de soi et des autres ? Ben ne se laisse pas démonter et continue à s'épanouir à travers ses deux passions : le rock et la cuisine.

Les procédés artistiques d'une mise en scène poétique, tantôt portée par des marionnettes très expressives, tantôt par des dessins animés colorés, nous emportent dans l'imaginaire du personnage principal, ses joies et ses doutes. Les thèmes abordés avec intelligence et sensibilité parlent à tout le monde : s'accepter comme on est, accepter la différence, contrer la bêtise et la peur par l'amitié et l'amour. Un film pour grandir, qui invite à dépasser les apparences pour apprécier la valeur des autres. (Les Grignoux)

Festival Anima 2025, Prix du Meilleur Long métrage pour enfants

Thématiques abordées

Santé, surpoids et alimentation - Soutien vs harcèlement - Estime de soi - Stop motion et esthétique du film

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande
Discussion en salle possible minimum 15 minutes



La plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius

Infos pratiques



Durée : 1h21



Prix : 4 euros

Présenté en compétition au Festival de Cannes, ce film d'animation à l'esthétique minimaliste et picturale de Michel Hazanavicius est une évocation bouleversante et tout en subtilité de la Shoah.

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et surtout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

L'animation permet de mettre un peu de distance avec la dure réalité, qu'il s'agisse des camps de concentration ou du comportement antisémite des hommes du coin, tandis que la simplicité des traits de contours plus ou moins épais, les aplats de couleurs pour les personnages et l'utilisation du blanc comme pour mieux souligner le caractère irréel des lieux, font du film une œuvre d'une grande sobriété. Le film séduit également par le hors champ utilisé pour la violence, comme la manière indirecte d'évoquer l'horreur, et laisse indéniablement quelques images marquantes en mémoire. (Abus de Ciné)

La vision de ce film déchirant évoque la barbarie et la bonté, la vie et la mort, ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, ce que l'on dit et ce que l'on tait. C'est une œuvre essentielle qu'il semble impossible de manquer, visuellement splendide, pensée pour le grand écran, qui nous rappelle l'absolue nécessité de connaître les tragédies du passé pour mieux comprendre ce qui se joue aujourd'hui et potentiellement demain. (Les Grignoux)

Thématiques abordées

La Shoah : déportation et extermination - L'idéologie nazie - La Seconde Guerre mondiale

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande

Lecture : « *La Plus Précieuse des marchandises* », de Jean-Claude Grumberg paru en 2019



TKT (T'inquiète)

de Solange Cicurel

Infos pratiques



Durée : 1h31



Prix : 5 euros

La réalisatrice belge Solange Cicurel décortique le processus du harcèlement scolaire dans la vie comme sur les réseaux sociaux. Un film choc, important, dans un monde où le harcèlement est la première cause de suicide chez les jeunes.

Emma est une jeune fille de 16 ans tombée dans le coma. Que lui est-il arrivé ? Pour le comprendre, elle va devenir « fantôme » pour quelques jours. Invisible, elle peut alors tout voir, tout entendre et retourner dans ses souvenirs pour reconstituer son histoire.

Solange Cicurel nous emporte dans la jungle qu'est l'adolescence, un monde imperméable à celui des adultes, dont l'impuissance et la stupeur sont poignantes. En adoptant le point de vue de l'esprit de la victime qui remonte le fil des événements, le film expose efficacement la mécanique d'un piège fatal, dans lequel chacun de ses proches incarne un rouage sans prendre la mesure dramatique de l'ensemble.

Thématiques abordées

Le harcèlement scolaire, le cyberharcèlement et leur mécanique - La santé mentale des jeunes - Les traumatismes

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande

En raison de l'usage accru des réseaux sociaux, et face à l'ampleur du phénomène, le cyber-harcèlement scolaire est une préoccupation constante qui touche toutes les familles, indépendamment de leur situation sociale. Le dossier pédagogique est un outil important pour aborder efficacement l'approche de la problématique.

Débat post-projection : échange en salle possible sur demande



La danse des renards

de Valérie Carnoy

Infos pratiques



Durée : 1h38



Prix : 4 euros

Sensation de la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, cet excellent premier film belge en forme de récit initiatique explore, avec intensité et personnalité, l'adolescence en crise et, plus largement, questionne l'amitié.

Camille, prodige de la boxe en sport-études, domine les rings, visionnant les championnats de France. Dans le vestiaire, entre célébration et coups sur la porte, il excelle, épaulé par son meilleur ami Mattéo. Leur rituel : nourrir les renards dans la forêt voisine, symbole de leur amitié. Mais une chute dans la nature brise tout. Frôlant la mort, sauvé par Mattéo, Camille revient avec 50 points de sutures et une douleur au bras sans explication médicale. Chaque coup pèse et il questionne sa passion pour la boxe. Dans cet internat sportif où la virilité prime, son groupe ainsi que Mattéo l'accueille en héros mais ignore ses séquelles psychologiques. Son coach martèle que la douleur forge un champion. Quand Camille, effrayé par le sang d'un adversaire, abandonne un match, il se disqualifie perdant son statut. Incarnant l'idéal de la réussite dans un milieu où seule la victoire compte, il est rejeté par ses anciens alliés. Son lien avec Mattéo lié à la boxe et aux renards s'effrite. Seule Yas, pratiquante de Taekwondo et trompettiste lui ouvre un horizon hors du sport.

La Danse des renards dépeint avec une mise en scène incisive, un prodige confronté à un trauma dans un milieu où la faiblesse n'a pas sa place.

Thématiques abordées

Masculinité et attentes sociétales - Pression de la performance - Symbolisme dans la narration

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande
Discussion en salle possible minimum 15 minutes



Animal

de Cyril Dion

Infos pratiques



Durée : 1h45



Prix : 4 euros

Animal est un documentaire fort, qui suit deux adolescents engagés, vrais et émouvants sur les traces de personnes porteuses de solutions innovantes pour lutter efficacement contre la sixième extinction de masse des espèces.

Bella est anglaise. Elle participe aux grèves et aux marches pour le climat, mais est plus particulièrement engagée dans la défense des animaux sauvages. Vipulan est français. Il participe aux grèves pour le climat depuis le début. Tous deux entament, aux côtés du réalisateur du très porteur et réussi documentaire Demain, Cyril Dion, un extraordinaire voyage à la rencontre de personnes qui proposent des solutions pour répondre aux principales causes de cette sixième extinction de masse des espèces. Ces solutions, aussi fondamentales et justes soient-elles ne réussiront pas à inverser la tendance. Malgré ces rencontres vibrantes et enthousiasmantes, le vrai problème réside dans notre relation au monde vivant ainsi qu'aux priorités que l'on place dans nos vies.

Au-delà du constat d'un monde en perte de biodiversité, qui subit des pollutions, dont l'habitat est menacé et dont le climat est dérégulé, les humains ne garantissent plus des conditions d'existence durables. Bella et Vipulan, pleins d'espoir, nous incitent à voir comment réussir à lutter contre l'extinction des espèces et réécrire une histoire qui considère l'écologie comme fondamentale et comme une révolution à un modèle imposé et accepté.

Tout comme Demain, qui a rencontré un succès phénoménal, notamment auprès du jeune public, le documentaire plaira aux adolescents, qui pourront s'identifier aux protagonistes, à leur fougue, leurs espoirs, leur regard sur le monde. Ce film pourra apporter des pistes pour déclencher des actions citoyennes concrètes, individuelles et collectives, afin de changer de vision sur le monde et transformer le modèle économique dans lequel nous vivons et sommes engagés.

Thématiques abordées

Causes et conséquences du changement climatique - La protection de l'environnement et de la vie sauvage - Élevages industriels - Sur les pas de Bella et Vipulan : les mouvements des jeunes pour la défense du climat et leurs actions - Notre relation au vivant

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande
Discussion en salle possible minimum 15 minutes



L'abandon

de Vincent Garenq

Infos pratiques



Durée : 1h41



Prix : 4 euros

Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur de géographie et d'histoire, était décapité par un terroriste islamiste, à quelques centaines de mètres de la sortie du collège où il enseignait. Le film «L'abandon», basé sur le livre «Les derniers jours de Samuel Paty» de Stéphane Simon, retrace les circonstances de ce drame.

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

Porté par la performance remarquable d'Antoine Reinartz, qui prête sa justesse et son humilité au rôle de l'enseignant, le film rend hommage à la vocation de professeur. Il nous rappelle que derrière le symbole national se trouvait un homme dont l'unique ambition était d'éveiller l'esprit de ses élèves. À une époque où les débats sur la laïcité et la protection des enseignants sont au cœur du discours public, L'Abandon est un film d'intérêt général. Il ne cherche pas à choquer par l'image, mais à éclairer par le récit. Inspiré de l'enquête de Stéphane Simon, Les derniers jours de Samuel Paty, il dresse un portrait précis, basé sur une investigation rigoureusement factuelle, et met en lumière les failles du système scolaire.

Festival de Cannes 2026 - Sélection officielle, hors compétition

Thématiques abordées

Le métier d'enseignant, le système scolaire - L'histoire de Samuel Paty - La liberté d'expression

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande
Discussion en salle possible minimum 15 minutes

 ciné4

4^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE



L'Étranger

de François Ozon

Infos pratiques



Durée : 2h



Prix : 4 euros

Une daptation de L'Étranger d'Albert Camus.

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Thématiques abordées

Littérature, Albert Camus - L'adaptation cinématographique

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande



Infos pratiques



Durée : 2h05 - VOstFR



Prix : 4 euros

Oscarisée pour Nomadland, la réalisatrice sino-américaine Chloé Zhao – à qui l'on doit également The Rider – adapte le roman de Maggie O'Farrell et dresse le portrait naturaliste et sensible de l'épouse de William Shakespeare, sublimement interprétée par Jessie Buckley, récompensée aux Golden Globes !

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef-d'œuvre universel.

Aussi doux et mélancolique qu'âpre et baroque, Hamnet nous berce dans un univers impressionniste, dont la densité s'accroît à mesure que la douleur s'invite dans la vie des protagonistes...

Thématiques abordées

William Shakespear sous un autre angle - L'adaptation cinématographique

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande
Discussion en salle possible minimum 15 minutes



Orwell : 2+2=5

de Raoul Peck

Infos pratiques



Durée : 2h - VostFR



Prix : 4 euros

Raoul Peck offre un regard à la fois historique et résolument contemporain sur la vie et l'œuvre de George Orwell, en particulier sur les concepts forgés dans son roman 1984 qui restent effroyablement pertinents dans le monde d'aujourd'hui. Narré par Damian Lewis, ce documentaire mêle archives, extraits littéraires et images contemporaines pour montrer comment les avertissements d'Orwell résonnent encore face aux tendances autoritaires et aux manipulations de l'information.

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984.

ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

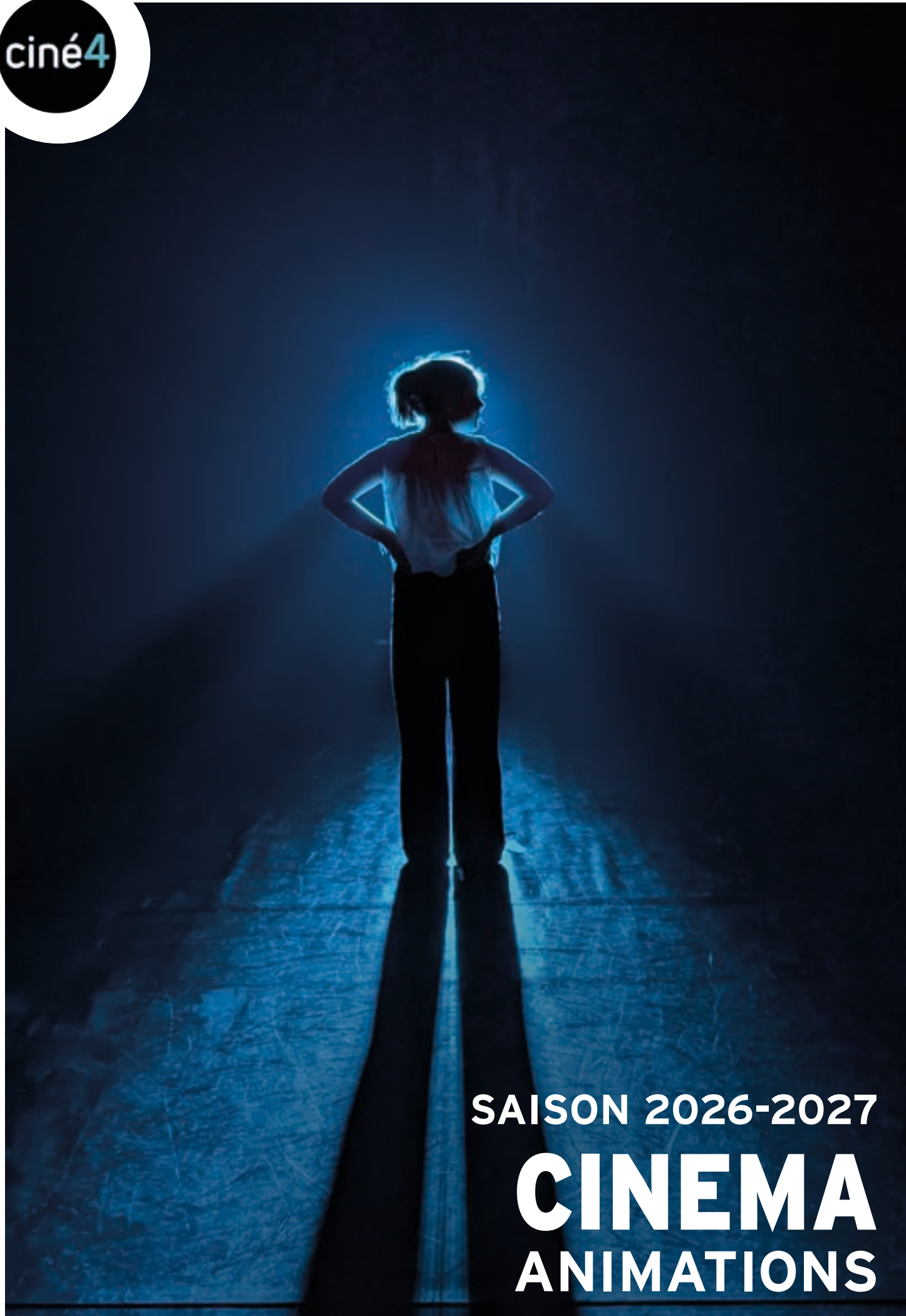
Le réalisateur relie les points entre les notes de journal intime d'Orwell, ses écrits et ses lettres - racontés par Damian Lewis, la star de la série Homeland - et des photographies d'archives, des extraits de films et des reportages télévisés récents pour montrer comment le passé éclaire le présent.

Thématiques abordées

L'œuvre littéraire visionnaire de Georges Orwell - La sociopolitique dans l'histoire jusqu'à aujourd'hui - Fake News / manipulation de l'information - Autoritarismes contemporains

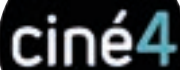
Autour du film

Ce film n'est, à ce jour, pas accompagné d'un dossier pédagogique.



SAISON 2026-2027

CINEMA
ANIMATIONS

The logo for Ciné4, featuring the word "ciné4" in a stylized font with a blue dot over the 'e'.

1^{ère}
SECONDAIRE
→ 6^{ème}
SECONDAIRE

The Ciné4 logo is displayed on a large screen in a dark cinema hall with rows of blue seats in the foreground.

Visite du Ciné4

Visite / Rencontre / Échanges

Infos pratiques



Durée : 2h



Prix : Gratuit

Visite découverte des salles de projection, des coulisses du Ciné4 et des métiers du cinéma.

Offrez à vos élèves une immersion unique dans l'envers du décor avec notre visite spéciale dédiée aux groupes scolaires. Pendant deux heures, vos classes auront le privilège de découvrir les coulisses des salles de projection et les secrets du métier de projectionniste, avant de participer à un échange passionnant sur l'univers du 7e Art.

Pour clore cette expérience en beauté, une petite projection sera organisée en salle afin de vivre pleinement la magie du grand écran.

Cette activité pédagogique est entièrement gratuite, offrant ainsi une occasion idéale pour transmettre la passion du cinéma aux nouvelles générations de manière ludique et interactive.

Thématiques abordées

Les coulisses d'un cinéma - Les métiers du cinéma - Les enjeux d'un cinéma de quartier

Infos complémentaires

Jauge : max 25 élèves

Réservation par email scolaire@cene4.be

1 COURT, 1 ACTE

Projet « jeune citoyen »

Infos pratiques



3h



Prix : 6 euros

« 1 court, 1 acte » propose aux élèves un parcours original alliant éducation à l'image et engagement citoyen à travers un format de trois heures.

Chaque séance débute par une projection de trente minutes spécifiquement choisie pour sensibiliser les jeunes au format court-métrage, une forme artistique singulière qui permet d'aborder des récits percutants et une esthétique cinématographique concise.

Cette immersion est prolongée par un atelier pratique de deux heures trente qui évolue au fil de l'année scolaire selon des thématiques fortes.

- **D'octobre à décembre**, les classes explorent la thématique de la solidarité complétée par un atelier collaboratif favorisant l'entraide.
- **De janvier à mars**, le programme se concentre sur les enjeux du féminisme et du patriarcat à travers un débat mouvant suivi d'un moment créatif et engagé.
- **Enfin, d'avril à juin**, les élèves sont sensibilisés à l'écologie et à la surconsommation textile grâce à un atelier pratique d'upcycling et/ou de réparation.

Ce parcours complet permet aux élèves de devenir acteurs des sujets qui traversent notre société tout en développant leur regard sur le 7^e art.

Les ateliers sont adaptés en fonction du niveau scolaire.

Thématiques abordées

Éducation à l'image - Engagement citoyen

Infos complémentaires

Jauge : Max 25 élèves

Réservation par email scolaire@cene4.be



Court Toujours Concours de courts métrages (www.ccnivelles.be/court-toujours)

1^{re}
SECONDAIRE
→ 6^e
SECONDAIRE

Infos pratiques



Inscriptions : du 24/8 au 1/11
Festival : samedi 21/11



Seul / en groupe (max. 25 per



Gratuit



Dans le cadre de BAM! -
Bouger / Agir / Militer,
le festival des droits des
jeunes à Nivelles

Bouger | Agir | Militer
Journée Internationale des droits de l'enfant

Le Concours Court Toujours! revient pour sa seconde édition.

Le concours Court Toujours, c'est un défi lancé à tous les jeunes dans le cadre de la journée internationale des droits de l'enfant et des jeunes. L'idée ? Réaliser un film percutant de maximum dix minutes, avec peu de moyens mais beaucoup d'imagination !

Fruit d'un partenariat avec la Ville de Nivelles, l'AMO Tempo, la MJ Squad, Latitude jeunes et le Centre culturel, ce concours veut stimuler la créativité, éveiller les consciences autour des droits de l'enfant et des jeunes, donner envie de faire du cinéma et surtout, offrir une vraie tribune à celles et ceux qui ont quelque chose à dire.

Pour cette seconde édition, le ou la participante (ou groupe) est libre d'explorer un ou plusieurs droits de son choix selon la convention internationale des droits de l'enfant (la CIDE).

Le concours est ouvert à tous les courts métrages d'une durée de maximum 10 minutes (générique inclus) et réalisés à l'aide d'un smartphone.

Il est réservé aux jeunes de 12 à 18 ans, seul ou en groupe (scolaire ou associatif), habitant Nivelles et ses alentours, ou ayant un parent nivellois ou étant scolarisé ou inscrit dans une association nivelloise.

Un jury composé de professionnel.les du monde audiovisuel jugera les oeuvres.
Trois prix seront remis : 1er prix (500€), 2e prix (250€) et le prix public (places de ciné).

Thématiques abordées

Les droits de l'enfant (et des jeunes)

Infos complémentaires

- Inscription des participants et envoi des courts métrages : du 24 août au 1 novembre 2026 (minuit)
- Festival "BAM!": le 21 novembre 2026 au Centre culturel de Nivelles. Projection des Courts Métrages de 13h30 à 15h30 au Ciné4 suivie de la délibération du jury et de la remise des prix.



Centre Culturel de Nivelles
Place Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles
067 47 03 67 | info@ccnivalles.be
www.ccnivalles.be



*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Province du Brabant Wallon - Théâtre à l'école
et de la Ville de Nivelles*



Éditrice Responsable : Céline Sokaert - Pl. Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles