

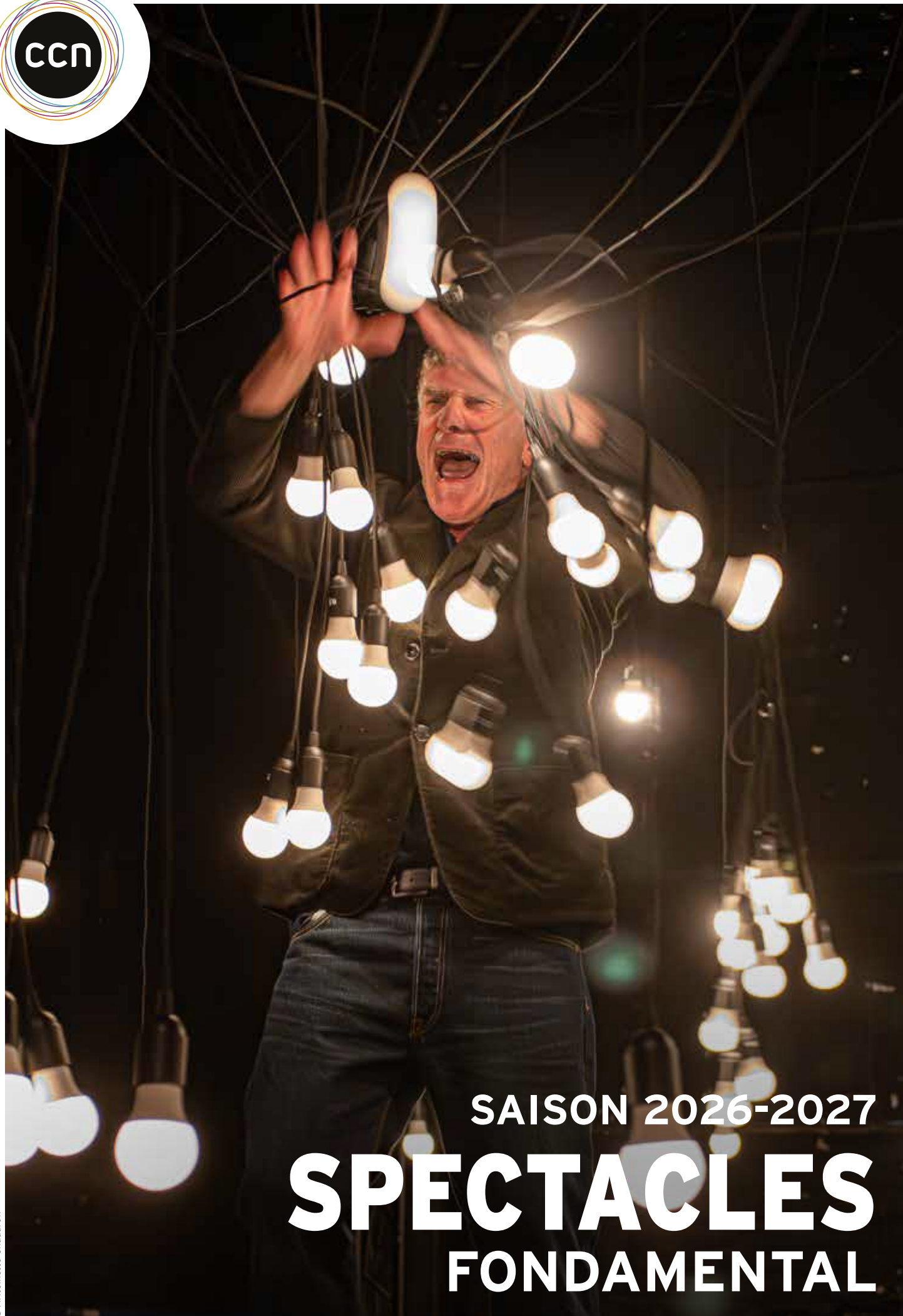


© Aurélie Clarembaux

ciné4



SAISON 2026-2027
SCOLAIRES
FONDAMENTAL



SAISON 2026-2027

SPECTACLES

FONDAMENTAL

Informations pratiques

Madame, Monsieur,

Près de 2800 élèves du fondamental ont passé les portes de la salle de spectacle cette année. Votre motivation et l'enthousiasme des élèves nous encouragent à poursuivre le travail engagé depuis quelques années pour essayer que chaque élève s'y retrouve, s'éveille et s'épanouisse.

Vous trouverez dans les documents suivants, la proposition **des spectacles et animations prévus en temps scolaire** pour les élèves du fondamental. Les représentations scolaires ont lieu **à 10h ou à 13h30**, sauf contraintes des compagnies.

Dans la mesure du possible, **un bord de scène** de maximum 1/2h avec les comédiens est proposé après les spectacles. Ce moment d'échange permet aux élèves de partager leurs impressions avec l'équipe du spectacle. Il revient aux professeurs de décider si le bord de scène est obligatoire. En cas de départ immédiat à l'issue du spectacle, nous vous remercions de nous informer dès votre arrivée, nous organiserons le placement des groupes en conséquence.

Une préparation des classes à la sortie théâtrale est indispensable même si le spectacle peut rester une surprise. **Les dossiers d'accompagnement et certains extraits de spectacles sont disponibles via le Drive Scolaire fondamental 26-27 auquel vous avez accès.** Le cas échéant, l'accès peut être demandé à isolde.caussin@ccnivelles.be. Les visites de la salle de spectacle proposées par l'équipe du Centre culturel se poursuivent pour les classes de P3 à P6.

Vous pouvez envoyer **vos demandes de réservation** dès à présent par mail à l'adresse isolde.caussin@ccnivelles.be et, **au plus tard pour le 3 juillet 2026** en mentionnant le nombre de classes, le nombre d'élèves et les niveaux d'étude.

Nous insistons pour que **chaque demande comporte un premier, un deuxième voire un troisième choix si la classe souhaite assister à deux spectacles.** Nous vous remercions également d'indiquer vos indisponibilités (Piscine, excursion, conférence pédagogique...) si vous les connaissez déjà.

A la rentrée, après avoir revu le nombre d'élèves et les derniers impératifs, les réservations deviendront effectives. Une confirmation vous sera envoyée précisant la date, l'heure et le nombre d'élèves inscrits.

Le prix des spectacles est fixé à 6€ par élève. Les accompagnateurs scolaires ne paient pas (1 professeur pour +/- 15 élèves). Tous les paiements s'effectuent par virement bancaire après réception de la facture. **En principe, les factures seront établies sur base du nombre d'élèves inscrits.** Nous sommes conscients qu'il est difficile de compter sur la présence de tous les élèves, une tolérance de 20 % d'absence sera acceptée. **Il vous revient de nous signaler par mail le nombre d'élèves réellement présents au plus tard 7 jours après le spectacle.**

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser ces informations auprès de vos collègues et de votre direction dont nous n'avons peut-être pas les coordonnées.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement.

Au plaisir de vous retrouver lors d'un spectacle au Centre culturel !

Pierre-Yves DARQUENNE
Directeur

Isolde CAUSSIN
Animatrice jeune public et scolaire

Calendrier

ME 14/10 > JE 15/10/26	Pas de trois Musique / Chansons Par Le Ba Ya Trio	M2 > P4
ME 18/11 > VE 20/11/26	Adieu Mochi Théâtre Par la Compagnie de la Casquette	P2 > P4
MA 15/12 > JE 17/12/26	Douce révolution Théâtre sans parole Par la Compagnie des Mutants	M2 > P2
LU 18/1 > VE 22/1/27	Carapaces (dans les écoles) Théâtre Par la Compagnie des Mutants	P1 > P6
JE 28/1/27	Le plongeon Théâtre Par le théâtre de la Guimbarde	Accueil > M3
JE 18/2 > VE 19/2/27	L'histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien Théâtre, Conte Par Foule Théâtre	P4 > P6
ME 14/4 > JE 15/4/27	Chromatique Danse, Musique Par Louise Baduel	M1 > P1



2^e
MATERNELLE
→ 4^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : ME 14/10 à 15h



Scolaires :
- Me 14/10 à 10h
- Je 15/10 à 10h et à 13h30



Durée : 50'



200 places / représentation



Prix : 6 euros

© Lydie Nesvadba



Pas de trois

Musique / Chansons - Par Le Ba Ya Trio
(www.lebaya.be)

Samir Barris et ses complices reviennent avec un nouveau tour du monde en chansons.

Ce nouveau tour du monde musical passe par l'Indonésie, le Danemark, la Serbie, le Pérou, la Louisiane, l'Egypte, l'Australie... C'est la curiosité et le goût pour les musiques dites « du monde » qui a, une fois de plus, réuni Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure, trois complices musicaux, familiers du jeune public (Ici Baba, Les Babeluttes, Taama). Ils ont ainsi glané des titres issus des traditions.

Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies hétéroclites dans les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse. Les percussions viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et en finesse.

Les traditions d'ici et d'ailleurs sont peuplées de chants de métier qui décrivent les codes, la déontologie du travail, d'hymnes qui exaltent le sentiment d'appartenance, de chansons à boire qui célèbrent les bonheurs de la table et de chants de danse rythmés qui renforcent ou remplacent l'action des instruments dans une visée festive.

L'adaptation est toujours un défi. Il s'agit d'emprunter la juste voie entre la fidélité au texte original afin d'en conserver tout le sens et la densité des émotions mais aussi de trouver une part de liberté pouvant donner naissance à une savoureuse et percutante chanson en français.

Le spectacle a obtenu une mention « Pépité » à la Vitrine Chanson et musique jeune public de la FWB

Thématiques abordées

Humeurs et émotions - Diversité musicale - Les instruments - Chanson du monde - Les cultures, langues et pays. Initiation à de nouvelles sonorités musicales - Mémorisation et répétition des chansons, et petites chorégraphies

Autour du spectacle

Projet de classe :

Découverte des cultures, des musiques et chansons des pays dont sont originaires les élèves de la classe. (et pourquoi pas ...Buffet des spécialités préparées par les familles, bal dansé avec les familles...)



© Aurélie Clémentaux



Adieu Mochi

Théâtre - Par la Compagnie de La Casquette
(www.casquette.be)

2^e
PRIMAIRE
→ 4^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : ME 18/11 à 15h



Scolaires :
- ME 19/11 à 10h
- JE 19/11 à 10h et à 13h30
- VE 20/11 à 10h et à 13h30



Durée : 1h05



180 places / représentation



Prix : 6 euros

Deux sœurs attendent le retour de leurs parents. La plus jeune joue et s'ennuie. L'aînée veille sur elle, travaille et s'évertue à faire tout ce qu'elle doit faire...

Allô papa ? Tu rentres à quelle heure ? Oui, tout va bien. Je travaille. Quasi fini. Je fais ce que je peux pour faire ce que je dois. Normal. Je lâche rien, moi. Je suis forte. Je suis prête pour l'avenir !... La petite ? Elle joue, elle fait rien. Je m'occupe d'elle, tout va bien. Normal. Parce que... c'est qui la plus grande des deux ? C'est moi !"

Grandir, oui mais comment ? Oui mais pour quoi ?
Qu'est-ce qu'on vaut ? Qu'est-ce qu'on doit ?
Faut-il suivre les règles ? Qu'est-ce que je ressens et que je ne m'autorise pas ?
Quelle place notre société donne-t-elle à l'enfance ?
Comment grandir et rester soi ?

"C'est quoi grandir ? C'est dire adieu à Mochi ? Ne plus rêver ? Avec beaucoup d'humour, trois comédiens de la Cie de la Casquette posent de vraies questions sur le sens de la vie, les choix à faire et le refus des lignes toutes tracées. S'appuyant sur une belle scénographie créative, le trio a fait hurler de rire la centaine d'enfants rassemblés au Centre Culturel René Magritte. Et solidement émus les quelques adultes présents." - Katel Freson

Thématiques abordées

#imagination - #empouvoirement - #éducation - #misopédie - #adultisme - #liberté - #domination

Autour du spectacle

- **Atelier artistique** : En classe dans le cadre des Droits de l'enfant, BAM! Festival - Exposition au Waux-Hall 3*50' par classe (Voir la fiche dédiée dans la partie « Animations » de la présente brochure).
Nombre de places limitées !

Dans le cadre de BAM! -
Bouger / Agir / Militer,
le festival des droits des
jeunes à Nivelles





© Hubert Amiel



Douce révolution

Théâtre - Par la Compagnie des Mutants
(www.mutants.be)

2^e
MATERNELLE
→ 2^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : ME 16/12 à 15h



Scolaires :

- MA 15/12 à 10h et à 13h30

- ME 16/12 à 10h

- JE 17/12 à 10h et à 13h30



Durée : 1h (installation comprise)



80 places / représentation



Prix : 6 euros

Une histoire toute simple. Une promenade, avec toutes les rêveries qui s'y accrochent, entre réel et imaginaire.

Les enfants et adultes sont accueillis dans un grand campement circulaire constitué de plusieurs petites « tentes » éclairées de différentes couleurs. À l'intérieur de chacune d'elles, des chaises et des coussins permettent au public de s'installer par petits groupes.

Les codes du théâtre sont déconstruits, la magie est dévoilée, les trois acteurs se présentent comme ils sont, et vont « jouer » trois copains-copines.

C'est l'histoire de trois copains-copines qui marchent dans une ellipse. Traversent les forêts et les champs, gravissent les montagnes, scrutent la mer et son horizon. Les trois copains-copines marchent autour du monde. Ramassent un caillou, partagent un feu de camp, un temps. Le voyage dure trois jours et deux nuits. Pendant ce temps, à force de respirer le même air, de chasser le même moustique, de marcher d'un même pas, ces trois-là se sont apprivoisés, chaque jour un peu plus : chaque jour, le chemin, le même et un peu différent, le moustique, le caillou, le feu et la berceuse du soir... Quand ils sortiront tous les trois de l'ellipse, l'histoire sera terminée. Rien n'aura changé, mais rien ne sera plus jamais pareil.

Rencontres Théâtre jeune public 2024 - Mention du jury pour le soin artistique apporté à l'inclusion de tous les publics

Thématiques abordées

La douceur - l'accueil - le campement - la complicité - l'inclusion

Autour du spectacle

Animations possibles avec 1 personne de la compagnie.

1 animation par classe (25 élèves max)

1*50' pour les maternelles/2*50' à partir de la P1.

Tarif 55€ par période.



© Hubert Amiel



Carapaces (dans les écoles) **Théâtre** - Par la Compagnie des Mutants (www.mutants.be)

1^{re}
PRIMAIRE
→ **6^e**
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : -



Date à convenir entre le 18 et 22 janvier 2027. Si possible, dans votre école pour 60 élèves - minimum 2 représentations par école.



Durée : 55'



60 places / représentation



Prix : 6 euros

Carapaces est un spectacle «participatif» qui se joue dans les écoles, pour tous les élèves de primaire.

Une carapace est un revêtement qui recouvre et/ou compose le corps de certains animaux, vertébrés ou invertébrés. Cette carapace fonctionne comme un bouclier qui protège l'animal en fonction de ses besoins. Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace ? Comment fonctionne-t-elle ?

Peut-être qu'elle naît avec nous, et que certaines couches de cette carapace nous ont été transmises de génération en génération. Ou peut-être que nous naissons complètement vulnérables, sans bouclier, et que nous sculptons celui-ci au fil de notre existence et de nos expériences. Avons-nous déjà quitté notre carapace ? Était-ce dangereux, était-ce agréable ?

La représentation commence avec une visualisation collective qui permet à chacun.e de se connecter à son corps dans l'espace, et peut être suivie d'un échange philosophique en demi groupes sur les thématiques abordées.

Thématiques abordées

Les carapaces et ses métaphores - Le replis sur soi - Le bouclier du silence - Les émotions

Autour du spectacle



© Pierre Exsteen



Le plongeon

Théâtre Par le Théâtre de la Guimbarde
(www.laguimbarde.be)

ACCUEIL

-> 3^e

MATERNELLE

Infos pratiques



TP : ME 27/1 à 15h



Scolaires :
- JE 28/01 à 10h et à 13h30



Durée : 40'



110 places / représentation



Prix : 6 euros

Le spectacle explore les sensations vécues par les tout-petits confrontés à une aventure inédite.

Le plongeon, spectacle qui s'adresse aux tout-petits, réunit deux apprentis nageurs qui se confrontent à l'univers de la piscine.

Si elle a déjà mis un pied dans l'eau, pour lui, c'est une première. Chacun avec ses envies et ses appréhensions tente de surmonter cette expérience... et de plonger ! Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, le jeu déborde, l'imaginaire s'emballe.

Plonger, c'est grandir ! Le spectacle met en scène deux jeunes personnages qui s'aventurent dans le monde singulier de la piscine. Pour eux, plonger, c'est franchir un cap, c'est une manière d'apprivoiser les peurs, de tester les limites, de se découvrir soi-même. À travers la métaphore de la piscine, Le plongeon explore le thème du passage. Celui entre l'enfance et l'autonomie. Entre la retenue et l'élan. Entre la réalité et la rêverie. Car plonger, ce n'est pas seulement mettre la tête sous l'eau ! C'est oser, expérimenter et apprendre à se faire confiance.

Rencontres Théâtre jeune public 2025 - mention du jury pour la fine interprétation du vécu des tout-petits.

Thématiques abordées

La piscine - la peur de l'eau - oser - s'amuser

Autour du spectacle

Lectures associées :

- *Encore un plouf!*, Isabelle Ricq. Seuil Jeunesse, 2024.
- *À l'eau!*, Heejin Park. CotCotCot Editions, 2024.
- *Rendez-vous à la piscine*, Jean-Baptiste Drouot. Actes Sud/hélium, 2023.
- *3 secondes pour plonger*, Jinho Jung. CotCotCot Editions, 2025.
- *Péril à la piscine*, Johanna Thydell & Sara Gimbergsson. Versant Sud Jeunesse, 2024.
- *Le génie de la piscine*, Mathieu Grousson & Séverine Cordier. Editions Gründ, 2024.



© Antoinette Chaudron



L'histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Théâtre / Conte - Par Foule Théâtre
(www.fouletheatre.be)

4^e
PRIMAIRE
→ 6^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :
- JE 18/2 à 10h et à 13h30
Option supplémentaire :
- VE 19/2 à 10h et à 13h45



Durée : 50' + bord de scène



180 places / représentation



Prix : 6 euros

Sous le poids d'une responsabilité trop grande pour elle, Sacha, 9 ans, voit son rêve de course de caisse à savon s'éloigner et perd progressivement les pédales...

Dans un compte à rebours où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent pour raconter l'histoire de Sacha et son Papa, le spectacle dévoile qu'il n'est pas de relation dont on ne peut déplacer les lignes.

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent. Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches. C'est un arbre dont les branches ne poussent pas vers le ciel. Elles poussent couchées, tu peux t'allonger dessus, c'est comme une cabane pour te cacher.

Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisse à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc. Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir. De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne, il ne te voit pas.

Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire Non à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

Tendre et étincelant est ce récit, point d'équilibre entre l'écriture, le mouvement, la scénographie et la mise en scène. Une alchimie au service d'une histoire d'enfance, d'une histoire d'amour entre un père et sa fille, d'une histoire impatiente à l'humanité poignante !

Prix de la Ministre de l'enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2024
Prix Maerterlinck de la Critique Edition 2024-2025 dans la catégorie Spectacle Jeune public

Thématiques abordées

Relation père-fille - Parents porteurs de handicap - Enfant aidant - Vivre son enfance, oser dire non

Autour du spectacle



1^{re}
MATERNELLE
→ 1^{re}
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : ME 14/4 à 15h



Scolaires :
- ME 14/4 à 10h
- JE 15/4 à 10h et à 13h30



Durée : 40'



110 places / représentation



Prix : 6 euros

© Constance Proux



Chromatique

Danse / Musique - Par Louise Baduel
(www.louisebaduel.com)

Inspirés par Le Carnaval des animaux (1886) de Camille Saint-Saëns, le musicien Marc Melià et la chorégraphe Louise Baduel proposent une relecture colorée et inventive de l'œuvre, dans une version « pop-électro ».

Ensemble, ils façonnent un écosystème scénique où l'évolution de la vie se raconte à travers des formes abstraites, des gestes chorégraphiques, et une lutherie singulière construite à partir de matériaux du quotidien.

Loin des représentations chorégraphiques figuratives auxquelles on pourrait s'attendre, le spectacle célèbre autant l'humour que la poésie du compositeur tout en immergeant le jeune public dans une expérience auditive, chromatique et sensorielle totale. De quoi laisser libre cours à l'imagination et au ressenti de chacun et chacune.

Une expérience qui permettra aux plus petits d'aborder pleinement la danse contemporaine grâce à une palette d'émotions d'une puissante force évocatrice...

Rencontres Théâtre jeune public 2025 - Prix de la Ministre de l'enfance

Thématiques abordées

Le mouvement, les sons, la musique - Version moderne et sonore du Carnaval des animaux, Camille Saint-Saëns

Autour du spectacle

Dans la continuité de la représentation, Louise Baduel propose d'inviter les élèves sur le plateau pour un moment d'exploration à travers le décor du spectacle.



SAISON 2026-2027

ANIMATIONS

ATELIERS/VISITES



Visite de la salle de spectacle

Visite didactique - Par le CCNivelles

3^e
PRIMAIRE
→ 6^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



TP : -



du 7 au 11/9 : P4>P6
du 12 au 14/01 : P3>P6
du 10 au 12/5 : P3>P6



2 x 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Visite découverte de la salle et de la régie.

Les visites guidées vous proposent de partir à la découverte du Waux-Hall, de lever le voile sur l'envers du décors et de comprendre les métiers du spectacle.

L'objectif de la visite est de comprendre comment un spectacle se crée et est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés, notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre. La visite est également l'occasion d'évoquer tous les corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle.

La visite peut être orientée en fonction du projet pédagogique de la classe : terminologies spécifiques d'une salle de spectacle / apprendre à se placer sur scène. Un lien avec les dossiers techniques des spectacles que les élèves verront/auront vus pourra être établi.

Découverte du vocabulaire général : cour, jardin, plan de salle, pendrillons, «merde», parterre, balcon, mise en scène, scénographie, son, lumière... Découverte du vocabulaire technique lié à la régie son et lumière : Perche, grille, cintres, éclairage, console ...

Dans une partie plus concrète, les élèves sont répartis en 3 groupes : acteurs, spectateurs, régisseurs. Les élèves ont alors l'occasion d'être actifs et de pratiquer des exercices de diction sur la scène pendant que d'autres sont aux consoles lumières et son.

Thématiques abordées

Coulisses du Waux-Hall - Métiers du spectacle

Autour de la visite



1^{re}
MATERNELLE
→ 6^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



Durée : 2 années scolaires. De Septembre 2027 à juin 2029.
Prochain appel à candidatures en février 2027.



1 classe par résidence



Une PAF de 300 € par année scolaire sera facturée à l'établissement à chaque fin d'année scolaire.

L'art à l'école, L'art pour tous

Résidence d'artistes en classes - Par ékla
(www.eklapourtous.be)

Faire vivre aux jeunes et à l'enseignant un processus de création artistique, sans penser « résultat ».

L'opération menée par *Ekla* propose des résidences d'artistes sur toute la Wallonie dans des classes du maternel, du primaire et du secondaire.

Les résidences permettent de vivre l'expérience d'un processus de création avec les élèves, en partenariat avec un artiste, et de les amener à développer, à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde, leur parole, leur geste... Ces ateliers ont trait à la danse, au théâtre, à l'écriture... Dans les classes d'accueil et de 1^{re} maternelle, le projet *Art et Petite Enfance* tend à l'éveil artistique et culturel des tout-petits, au travers de l'exploration d'un langage singulier.

ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, encadre ces ateliers et assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors des Rencontres Art à l'École.

L'enseignant, l'artiste et le médiateur culturel collaborent en partenaires égaux. L'artiste n'est pas au service de l'école et l'école n'est pas au service de l'artiste. Ils se donnent le temps de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs pratiques et se remettent en question en privilégiant l'écoute. Entre les différentes séances d'atelier, l'enseignant poursuit l'exploration en faisant le lien entre l'artiste et les élèves. Le médiateur culturel, à l'entre-deux de ces univers, est le 3^e pilier du projet. Il est un appui permanent au bon déroulement du partenariat.

Thématiques abordées

Danse - Théâtre - Ecriture

Déroulement et conditions

- Le projet se déroule sur 2 années scolaires, en partenariat avec le même enseignant.
- Il comporte 10 séances d'atelier avec l'artiste, à dégager dans l'horaire scolaire des élèves.
- Parallèlement à l'atelier, l'enseignant participe, chaque année, avec son artiste partenaire, à une formation Art à l'École de 2 jours proposée et encadrée par *ékla*, ainsi qu'aux réunions d'information et d'évaluation des projets.
- L'enseignant s'engage à participer avec ses élèves à une journée de Rencontres Art à l'École ou, pour les participants du module Art et Petite Enfance, aux Rencontres Art et Petite Enfance.

ékla
ART POUR TOUS



2^e
PRIMAIRE
-> 4^e
PRIMAIRE

Infos pratiques



3*50' consécutives



Maximum 12 classes - 2 classes par implantation en cas de demandes trop nombreuses



6 euros pour le spectacle

Atelier artistique BAM!

Les Droits des enfants et des jeunes



Dans le cadre de BAM! -
Bouger / Agir / Militer,
le festival des droits des
jeunes à Nivelles

Bouger | Agir | Militer
Journée Internationale des droits de l'enfant

En lien avec les Droits de l'enfant et de la thématique du spectacle Adieu Mochi une dizaine d'ateliers artistiques aura lieu dans les écoles.

Le Centre culturel de Nivelles propose chaque année des projets de médiation autour de certains spectacles. En novembre 2026, le projet « BAM! La fête des droits de l'enfant et des jeunes » sera proposé aux élèves de primaire. Il s'agira pour une dizaine de classes (P2-P4) de participer à un atelier artistique pendant 3 périodes en classe et d'assister au spectacle Adieu Mochi.

Une exposition rassemblant les oeuvres réalisées permettra au public de prendre connaissance du projet du 17 au 28 novembre 2026.

Concrètement :

- Vivre 3 périodes en classe avec 1 artiste entre le 3 et le 13/11/2026 ou les 18 et 19/11
- Visionner le spectacle : Adieu Mochi

En pratique :

- Atelier artistique gratuit pour les écoles de Nivelles, financé par l'Echevinat de l'enseignement de la Ville de Nivelles.
- Participation au spectacle indispensable : 6€
- Inscriptions des classes obligatoires pour le 3 juillet 2026 via isolde.caussin@ccnivalles.be

Objectifs:

- Valoriser les droits des enfants et des jeunes et leur faire prendre conscience que chacun d'eux bénéficie de droits fondamentaux qui ne peuvent être bafoués.
- Autoriser les enfants et les ados à s'exprimer et à agir, à faire entendre leur voix, sur le sujet.
- Entendre et diffuser leurs avis dans un cadre ludique, festif, bienveillant et enrichissant;
- Permettre aux jeunes de devenir des citoyens autonomes, accomplis et responsables.

Une collaboration entre la Ville de Nivelles, la Bibliothèque locale, l'AMO tempo, la MJ squad

Thématiques abordées

#imagination - #empouvoirement - #éducation - #misopédie - #adultisme - #liberté - #domination



Infos pratiques



La location fonctionne par période d'un mois, avec un minimum de 3 semaines d'utilisation effective en classe.



-



25€ / école pour 1 mois dans l'école

Art explorers

Les aventurier·ères de l'art dans l'espace public
Par PULSART

Le sac à dos « ART EXPLORERS : Les aventurier·ères de l'art dans l'espace public » est un outil pédagogique qui permet aux classes de primaire de partir à la découverte de l'art dans l'espace public.

Développé par PULSART* en collaboration avec l'artiste Louise Herlemont, le sac à dos « ART EXPLORERS : Les aventurier·ères de l'art dans l'espace public » vous permettra de parcourir avec vos élèves les grands courants qui jalonnent l'art dans l'espace public.

L'outil est conçu pour une utilisation autonome par les enseignant·es

48 œuvres d'artistes phares sont regroupées en **6 livrets thématiques** :

. Rappelle-toi ! Se souvenir - Commémorer - Nettoyer
. J'existe ! Ressentir - Résister - Agir
. Subtilise l'espace ! Poétiser - Détourner - Révéler

. Tous les mêmes ! Accumuler - Multiplier - Assembler
. Change la déco ! Peindre - Sculpter - Transformer l'environnement
. Passe au vert ! Créer avec la nature et le vivant

* Chaque livret est introduit par une vidéo, pour que les élèves comprennent la thématique, le contexte, et les mouvements artistiques autour desquels les œuvres du livret sont rassemblées.

* Chaque livret contient 8 œuvres. Sur base de l'observation de l'œuvre choisie, sont proposées des questions à poser en classe.

* Pour chaque œuvre est aussi proposée une notice explicative, permettant de donner des clés de lecture de l'œuvre et de la démarche de l'artiste.

* Enfin, pour chaque œuvre est proposée une activité à faire en classe, dans la cour ou à l'extérieur, seul·e ou de manière collective.

* Le matériel à utiliser peut être du matériel basique que l'on trouve en classe, ou qui est fourni dans le sac à dos.

* Pour chaque activité sont indiqués les numéros correspondant aux savoirs, savoir-faire et compétences, repris dans les tableaux synoptiques du référentiel du tronc commun des primaires, pour l'Éducation culturelle et artistique (ECA) (Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère - Administration générale de l'Enseignement, Juin 2022).

*PULSART est une plateforme de coopération en art contemporain créée en 2016. Elle est portée par les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Rebecq, Rixensart, Tubize et Waterloo et coordonnée par le Centre culturel du Brabant wallon.

Thématiques abordées

L'art dans l'espace public



SAISON 2026-2027

CINEMA
PROJECTIONS

Informations pratiques

Le Ciné4 accompagne les élèves du maternel et du primaire dans leur éveil au 7e art avec une programmation riche en découvertes et en émotions.

Nos séances sont conçues comme des fenêtres ouvertes sur le monde pour cultiver la curiosité des plus jeunes et les aider à explorer leurs propres ressentis à travers la magie du grand écran. Entre émerveillement et réflexion, chaque film devient un support pédagogique privilégié pour aborder le vivre-ensemble et la compréhension de notre environnement dans un cadre bienveillant et équipé du meilleur matériel technique dans notre cinéma !

RÉSERVATION

Vous pouvez réserver votre séance par email à scolaire@cine4.be en précisant :

- le titre du film
- la date et l'heure souhaitées
- le nombre d'élèves et d'accompagnateurs (minimum 40 élèves)
- le nom et les coordonnées de l'établissement scolaire
- le contact (mail, téléphone) du titulaire de la sortie
- si vous souhaitez recevoir le dossier pédagogique et/ou organiser une animation en salle

Nous vous confirmerons la réservation par retour de mail.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES ET ANIMATIONS

Sauf exception, des dossiers pédagogiques sont disponibles pour tous les films sélectionnés dans ce programme. Pour recevoir un dossier, veuillez le préciser au moment de votre réservation.

Les films de la sélection pédagogique feront l'objet d'un "bord d'écran" de 15/20 minutes pour les groupes de moins de 80 élèves. Tenez-en compte dans votre gestion de l'horaire.

Pour les grands groupes, une installation de micro étant requise, veuillez en faire la demande au moment de votre réservation.

FILMS À LA DEMANDE

Il nous est tout à fait possible de projeter **tout autre film sur demande**, pour un minimum **de 50 élèves**. Vous pouvez envisager un titre à l'affiche ou sorti il y a quelques années. Nous devons au préalable nous renseigner sur la disponibilité du film et le prix du distributeur. N'hésitez pas à nous communiquer vos souhaits en nous envoyant un mail ; nous verrons ce que nous pouvons faire pour répondre favorablement à votre demande.

TARIFS

Films à visée pédagogique et culturelle : 4€

Films à l'affiche ou sorties récréatives : 5€ à 6€

1 accompagnateur gratuit par groupe de 15 élèves

Le paiement s'effectue soit sur place (en liquide avec remise d'un reçu ou par Bancontact), soit par facturation à l'établissement scolaire.

ACCÈS

Le cinéma se situe Rue de Soignies 4, à deux pas de la Grand-Place et du centre culturel.

Grégory LACROIX
Programmateurs

Aline BOUILLAUD
Animatrice Jeune public

Règlement

Pour que la magie du grand écran opère dans les meilleures conditions, voici quelques clés pour bien préparer votre venue et assurer le confort de tous durant la séance.

- L'heure que nous fixons ensemble est l'heure de début de projection, prévoyez votre arrivée 10 à 15 minutes avant (selon la taille du groupe) afin de vous installer
- Le nombre d'élèves présents à la séance doit nous être communiqué à votre arrivée, avant l'entrée en salle.
- Nous proposons les films étrangers en version originale sous-titrée pour leur intérêt culturel et pédagogique. La VF peut parfois être accordée sur demande.
- Notre cinéma ne propose pas de pop-corn et décourage toute consommation de snack bruyant ou salissant afin de préserver le lieux et le confort des spectateurs. Nous demandons aux écoles de respecter cette même consigne.

ciné4



SAISON 2026-2027

PROJECTIONS

POUR LES MATERNELLES



L'ourse et l'oiseau

de Marie Caudry, Aurore Peuffier,
Nina Bisyarina & Martin Clerget

Infos pratiques



Durée : 41'



Prix : 4 euros

Une merveille esthétique de douceur et d'émotions justes, un enchantement visuel de chaque instant.

Dans un joli programme construit autour de l'ours et de l'amitié se trouve caché un trésor d'animation pour les tout petits, dès 3 ans : le court métrage de 26 minutes qui donne son nom au programme, L'Ourse et l'Oiseau. Une merveille esthétique de douceur et d'émotions justes, un enchantement visuel de chaque instant

La figure de l'ours est bien connue des enfants. L'ours hiverne, mange des baies, s'occupe de ses oursons. Il est immense et gourmand, et peut aussi être doux et tendre comme une peluche. C'est un animal souvent anthropomorphisé. Mais avez-vous déjà rencontré une ourse tellement amie avec un oiseau qu'elle en oublie d'hiverner pour se lancer dans un grand voyage vers le Sud ?

C'est à ce voyage improbable que nous convie Marie Caudry en adaptant le livre Les Lettres de l'Ourse, écrit par Gauthier David, qu'elle avait déjà illustré pour Casterman. Au son de la musique électro douce du guitariste Mocke, l'Ourse traverse un monde enchanteur et fait des rencontres toujours à la limite du magique et du merveilleux ; un chat maître de l'esprit de la danse, un lièvre variable aux oreilles tout en mobilité, une renarde danseuse et magicienne.

Surtout, ce film magnifique est une ode à l'amitié, celle qui fait déplacer des montagnes, celle qui ouvre les horizons, celle qui sécurise. L'amitié qu'on souhaite toutes et tous vivre un jour et qui montre à nos enfants qu'il faut avoir confiance en la vie !

Thématiques abordées

• Découvrir le monde, la nature • La migration • L'amitié • Vivre une aventure, oser sortir de sa zone de confort

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes

Lecture : Livre Les Lettres de l'Ourse, écrit par Gauthier David

Activité autonome : Ciné-lecture : <https://www.dropbox.com/scl/fi/l9nsw2wjj88lfnohwuq1v/FICHE-ACTIVIT.pdf?rlkey=x-pv7whsx7eolsiuww894x6s10&st=2rhvsyp2&dl=0>

Activités autonomes : <https://littlekmb.com/distribution/lourse-et-loiseau/>

Grosse colère et fantaisies

de C. Tisserant, A. Demuynck et F. Standaert

Infos pratiques



Durée : 45'



Prix : 4 euros

La Chouette du cinéma bien connue des petits enfants belges nous propose cinq courts métrages sur le pouvoir de l'imagination. Courez découvrir la belle adaptation du fameux Grosse Colère, grand classique du livre pour enfants qui a aidé tant de bambins à apprivoiser leurs émotions !

Sur sa branche, la Chouette invite les enfants à s'évader le temps d'une séance de cinéma grâce aux « petits films » qu'elle a sélectionnés pour eux. Pour ce huitième programme (déjà !), il s'agira de comprendre le pouvoir de l'imagination, et comment, entre espièglerie et émotion, elle peut aider les tout-petits à se construire.

Apprivoiser l'ennui au bord de la plage grâce à un pas de danse et un bernard-l'ermite, retrouver l'amour et les biscuits de sa mamie chérie malgré le deuil, apprivoiser sa colère ou sa peur du noir, et rendre plus grande une cabane trop petite : les cinq films proposés, adaptés aux enfants dès 4 ans, sont introduits par une Chouette bien maternelle et déploient des univers graphiques aux esthétiques riches et variées.

Le programme s'organise autour des adaptations des deux livres de Mireille d'Allancé (Grosse Colère et Quand j'avais peur du noir) publiés par l'École des loisirs, réalisées par Célia Tisserant et Arnaud Demuynck. Deux bijoux qui présentent tout en douceur et en fine psychologie les émotions enfantines auxquelles les parents sont le plus confrontés : la colère et la peur. Ces histoires permettent ainsi d'aborder ces émotions complexes et d'accompagner les enfants jusqu'à ce qu'ils trouvent leur autonomie.

Thématiques abordées

Les émotions et ressentis des tout-petits (colère, peur, deuil, ennui...) - La gestion des émotions - La famille - Des souvenirs amusants

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes
Lecture : « Grosse colère », de Mireille d'Allancé paru en 2000



Attrape-moi si tu peux

de Jelle Janssen, Fiona Rolland, Nijitaro, Elena Walf,
Kai-Anne Oppermann, Marika Herz, Nicolas Bianco,
George Hampshire

Infos pratiques



Durée : 42'



Prix : 4 euros

Attrape-moi si tu peux ! est une série jeunesse pétillante composée de courts films d'animation aux styles aussi variés qu'originaux et sans dialogues...

Des champignons en feutrine toute douce et des dragons en papier, jusqu'à des coqs en stop-motion qui chantent et un écureuil 2D affamé qui explore une vraie forêt à la recherche de noix pour ses réserves d'hiver. Une petite souris ultra-rapide sème la pagaille, une poule rêve de voler, et un pingouin et un ours partent ensemble pour une aventure pleine de hauts et de bas. Et puis il y a Mojappi, un trio espiègle capable de transformer n'importe quelle situation en une nouvelle aventure drôle.

- **Cocorico ! Jelle Janssen • Pays-Bas • 2024 • 3 min.**
Nugget est un coq muet qui ne peut donc pas chanter. Lorsqu'il découvre un jouet qui couine, il pense avoir trouvé la solution, mais cela restera-t-il ainsi pour toujours ?
- **La Cuisine de Bobel • Fiona Rolland • Belgique • 2025 • 10 min.**
Bobel, un champignon, rêve de devenir chef et tente de vendre les en-cas les plus savoureux sur un étal de marché. Malheureusement, personne n'ose goûter à ses produits car Bobel est un champignon vénéneux.
- **Mojappi - C'est à moi ! Nijitaro • Japon • 2024 • 3 min.**
Trois enfants espiègles, vivant ensemble dans une forêt, adorent faire des farces. Un jour, voyant leurs amis préparer des crêpes, ils font tout pour s'emparer de ces délicieuses crêpes.

et 5 autres...!

Thématiques abordées

Solidarité - Vivre ensemble

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes
Activités autonomes : ressources en cours de création. Celles-ci seront disponibles sur demande

Les toutes petites créatures

de Lucy Izzard

Infos pratiques



Durée : 38'



Prix : 4 euros

Une chouette expérience de cinéma sans dialogues qui plongera les enfants dès 3 ans dans l'empathie, la tolérance et l'amour que partagent... de petites boules de plasticines !

Les toutes petites créatures, ce sont ces petites boules en pâte à modeler colorées. Elles ont des personnalités fortes et différentes, elles sont complices, jamais concurrentes, toujours dans le soin de l'autre et l'amusement. Des boules d'amour au style british (les films sont fabriqués par les studios Aardman, créateurs de Wallace & Gromit) qui vivent des aventures fun et décalées, à travers douze petits films rassemblés pour ce programme à destination du plaisir des petites têtes.

Thématiques abordées

Les couleurs - Jouer et expérimenter le quotidien - Apprendre ensemble - Solidarité

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15minutes

Activités autonomes : <https://cinemapublicfilms.fr/programme/ToutesPetitesCreatures.html>

NB: un second film sort, nous vous le proposerons s'il est disponible en Belgique



La princesse et le rossignol

de Paul Jadoul, Arnaud Demuynck, Rémi Durin

Infos pratiques



Durée : 44'



Prix : 4 euros

Trois courts métrages qui font voler l'imagination des enfants !

Dans le premier, une assemblée d'oiseaux doit choisir son roi. Un aigle, fier comme un coq, défie un roitelet huppé tout riquiqui. Si l'aigle gagne, il croque le roitelet ; si le roitelet l'emporte, l'aigle devra l'appeler "roi".

Dans le deuxième, un petit moine fait semblant de méditer, mais quand un oiseau mystérieux passe, il lâche tout pour le suivre. Le troisième, c'est l'histoire d'une fillette passionnée d'oiseaux, coincée dans une grande maison. Une nouvelle copine lui parle du rossignol, un oiseau qu'elle n'a jamais vu et ça change tout !

Ces trois pépites parlent d'humilité, de curiosité qui ouvre des portes et d'amitiés qui font chanter le cœur.

Thématiques abordées

Découverte de la nature - Humilité et amitié - Les oiseaux

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes



Le grand Noël des animaux

de Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Olesya Schchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras et Natalia Chernysheva

Infos pratiques



Durée : 1h12



Prix : 4 euros

Plongez dans la magie de Noël avec ce programme enchanteur qui regroupe cinq histoires proposant un nouveau regard sur cette période : les traditions de cette fête sont interrogées dans une perspective de célébration de la nature.

Dans une ambiance enneigée et féérique, les personnages de ces histoires font preuve de courage, de curiosité et, surtout, d'une générosité sans borne. Les déclinaisons des récits reposent sur la solidarité et le collectif. En effet, quoi de plus précieux que de passer du temps ensemble ?

Suivons un lynx, un oiseau, un poussin et un tanuki dans le blanc de la neige; frayons-nous un chemin vers des célébrations de Noël variées et inspirées de traditions du monde, selon les origines des réalisatrices des films : la Russie, le Japon, etc. Chaque film possède une esthétique soignée, attirante et teintée de magie qui ravira les enfants comme les enseignant·e·s. Tous les minutieux détails visuels et musicaux concourent à rendre l'univers des films magique et féérique. Une pépite pour Noël !



Ciné-flocon - votre séance avant le congé d'hiver !

Thématiques abordées

Noël, la neige, l'hiver - L'impact de l'Homme sur la nature - La vie de tous les jours

Autour du film

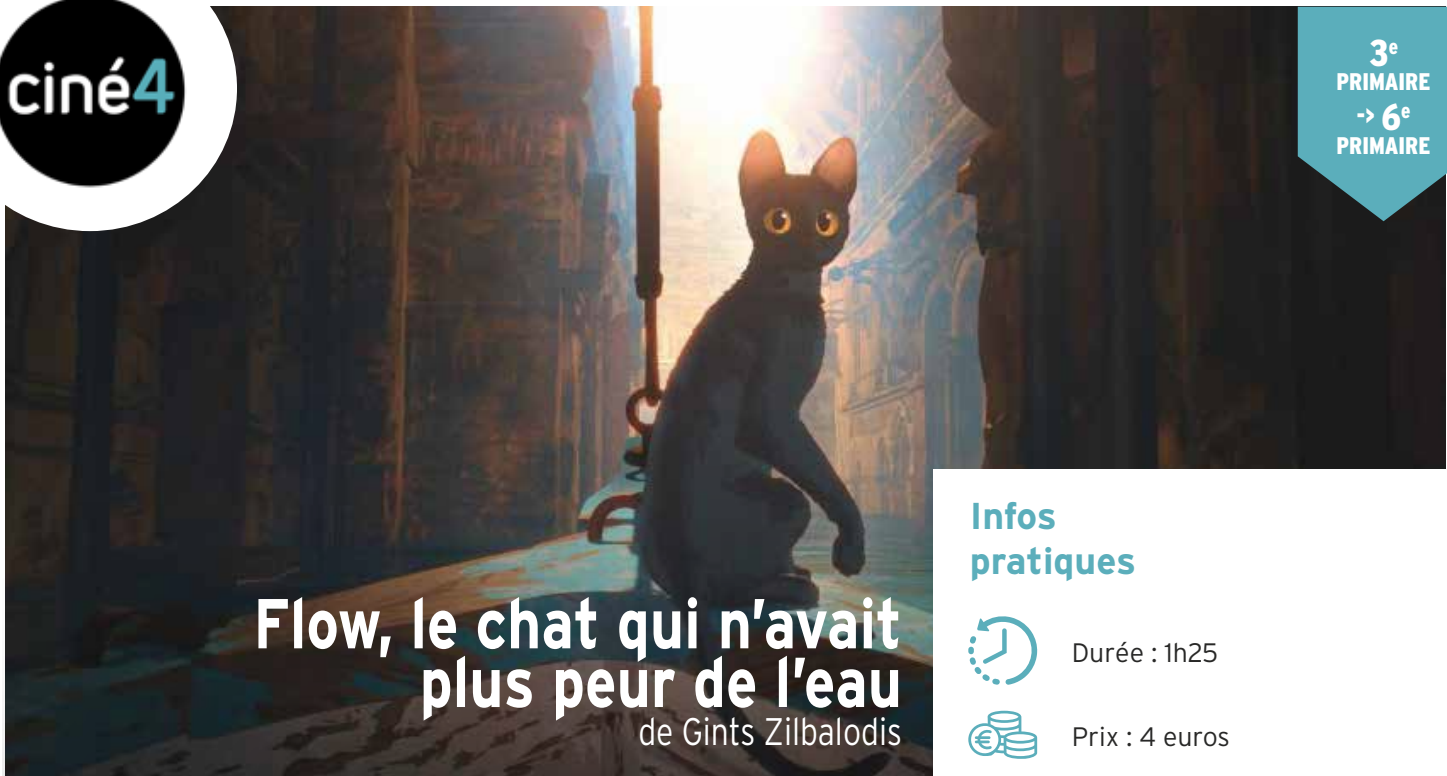
Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes

Activités autonomes : <https://littlekmbo.com/distribution/le-grand-noel-des-animaux/>



SAISON 2026-2027

PROJECTIONS
POUR LES PRIMAIRES



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

de Gints Zilbalodis

Infos pratiques



Durée : 1h25



Prix : 4 euros

Avec son style d'animation original et innovant, Flow nous immerge dans un monde en plein bouleversement. A hauteur de chat, il offre une aventure riche en émotions qui fait la part belle à la solidarité, face aux difficultés et au changement.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

La mise en scène permet sans aucun problème aux spectateurs de tout âge de s'identifier à ces héros en fuite, pourtant muets. Cela dénote d'un soin magistral apporté à l'écriture du scénario qui ne cède jamais à aucune facilité narrative. Assurément, un film qui marquera l'histoire du cinéma d'animation, autant pour la forme, l'esthétisme invoqué que l'écriture elle-même. Somptueux. (aVoiR-aLire.com)

Magnifique et immersif, Flow convoque avec un mélange d'humour et de gravité la survie des espèces qui resteront après notre départ. Une fable inspirée sur le vivre-ensemble des animaux, et sur notre responsabilité dans la catastrophe écologique en cours. (Ecran Large)

Oscar du Meilleur Film d'animation

Thématiques abordées

Le vivre ensemble - Surmonter ses peurs - Le dérèglement climatique et la migration - Futur et anticipation

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes



La vie, en gros

de Kristina Dufková

Infos pratiques



Durée : 1h20



Prix : 4 euros

Kristina Dufková adapte à merveille le roman semi-biographique du romancier Mikaël Ollivier dans un film d'animation touchant, qui aborde avec une grande sensibilité la vie intérieure d'un adolescent fâché avec son corps.

C'est la rentrée. L'infirmière de l'école diagnostique chez Ben, 12 ans, un problème de surpoids. Le jeune garçon se fait chambrer par ses camarades et se demande s'il parviendra à plaire à l'élue de son cœur avec tous ces kilos en trop. Alors, fini le gras et le sucre, Ben passe aux légumes et au sport ! Mais est-ce bien la solution pour trouver le chemin intérieur qui mène à l'acceptation de soi et des autres ? Ben ne se laisse pas démonter et continue à s'épanouir à travers ses deux passions : le rock et la cuisine.

Les procédés artistiques d'une mise en scène poétique, tantôt portée par des marionnettes très expressives, tantôt par des dessins animés colorés, nous emportent dans l'imaginaire du personnage principal, ses joies et ses doutes. Les thèmes abordés avec intelligence et sensibilité parlent à tout le monde : s'accepter comme on est, accepter la différence, contrer la bêtise et la peur par l'amitié et l'amour. Un film pour grandir, qui invite à dépasser les apparences pour apprécier la valeur des autres. (Les Grignoux)

Festival Anima 2025, Prix du Meilleur Long métrage pour enfants

Thématiques abordées

Santé, surpoids et alimentation - Soutien vs harcèlement - Estime de soi - Stop motion et esthétique du film

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes



Le secret des mésanges

d'Antoine Lanciaux

Infos pratiques



Durée : 1h10



Prix : 4 euros

Ce récit d'aventures porté par une technique colorée et poétique enveloppe les petits et les grands d'une délicatesse narrative et d'une esthétique rare

Le Secret des mésanges est un véritable travail d'orfèvre en cut-out (animation en papier découpé, avec des éléments articulés).

Ce conte éblouissant nous conduit au cœur d'un petit village de campagne, le temps d'un été. Guidée par un couple de mésanges, Lucie, 9 ans, se lance sur la piste d'un trésor pour percer les secrets de ce village et de sa famille. Cette aventure nous mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Thématiques abordées

La vie à la campagne - Vivre des aventures, résoudre des mystères - La protection de nos zones rurales

Autour du film

Cette projection est suivie d'un **making-off** pour découvrir le stop-motion. **Durée : 15minutes**

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes

Activités autonomes : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/le-secret-des-mesanges/>



Les contes du pommier

de Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec & David Sukup

Infos pratiques



Durée : 1h10



Prix : 4 euros

Ce bijou d'animation en stop-motion, à la fois beau, sensible et porteur d'espoir, rappelle combien l'imaginaire peut apaiser et rapprocher.

Le film nous emmène chez un grand-père veuf où Suzanne, 8 ans, décide de reprendre le rôle de conteuse pour combler l'absence de sa grand-mère. Armée d'un chapeau magique et d'une imagination débordante, elle invente trois histoires merveilleuses pour ses frères, transformant un simple séjour en un voyage féérique.

Chacune de ces histoires offre son lot d'émotions, entre frissons légers, tendresse et éclats de rire. Chaque conte explore la préciosité des liens et la permanence des êtres aimés dans nos souvenirs et nos gestes. La conclusion, pleine de lumière et de réconfort, rassurera les plus jeunes tout en touchant les adultes.

Thématiques abordées

Le deuil - Le pouvoir de l'imagination - La famille - Prendre soin de ses proches

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes

Activités autonomes : <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/les-contes-du-pommier/>



Infos pratiques



Durée : 1h31



Prix : 5 euros

Le film suit Shaun qui tente de sauver Halloween après que le fermier a accidentellement détruit le champ de citrouilles du troupeau, tandis qu'une mystérieuse créature rôde dans les bois.

A Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.



Ciné-frisson - votre séance avant le congé d'automne !

Thématiques abordées

Autour du film

Cette séance est récréative, elle n'est pas accompagnée d'un dossier pédagogique.



Sauvages

de Claude Barras

Infos pratiques



Durée : 1h27



Prix : 4 euros

Claude Barras (Ma vie de Courgette) s'empare de la thématique de la déforestation pour signer une fable écologique très personnelle aux côtés des Penans, un peuple autochtone vivant au cœur d'une forêt tropicale.

À Bornéo (Asie du Sud-Est), en bordure de la forêt tropicale, la jeune Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment, Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Les deux enfants décident de ramener le bébé singe dans son environnement naturel : la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Kéria va y retrouver une partie de sa famille nomade et découvrir comment celle-ci se bat contre la déforestation et la destruction de l'habitat des animaux mais aussi des humains. Ensemble, ils vont alors braver tous les obstacles pour lutter contre cette destruction programmée.

Les "sauvages" ne sont pas ceux qui tentent de défendre leur terre, mais ceux qui, par soif d'argent, veulent la détruire. En adoptant une approche résolument anti-coloniale, Barras nous montre à quel point il est important de se battre pour défendre ses idéaux, son identité et son peuple de l'avidité humaine. (Cineuropa)

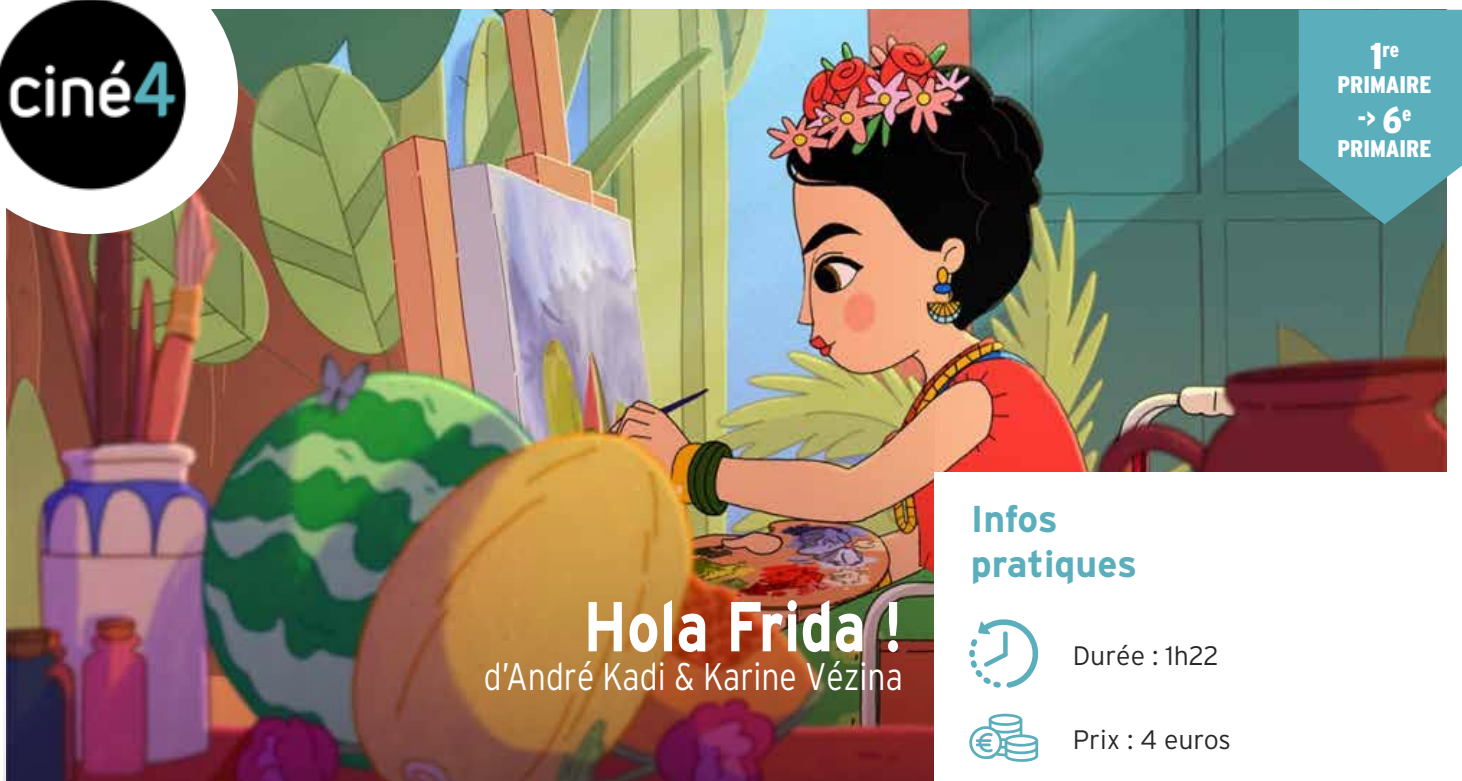
Thématiques abordées

L'exploitation forestière et ses conséquences sur la faune/flore et la population aborigène - La vie des populations aborigènes - La protection de la faune et flore des grandes forêts - Culture traditionnelle vs culture moderne

Autour du film

Un dossier pédagogique, confectionné par les Grignoux et disponible à la demande, propose de revenir sur la déforestation et ses enjeux ainsi que sur la culture traditionnelle du peuple Penan présenté dans le film. Il s'intéresse également à l'esthétique du film et permet de discuter de l'équilibre à trouver entre la "vie moderne" et la protection de la nature.

Discussion en salle possible minimum 15 minutes



Hola Frida !

d'André Kadi & Karine Vézina

Infos pratiques



Durée : 1h22



Prix : 4 euros

Ce film d'animation, émouvant et coloré, raconte l'enfance de Frida Kahlo, qui deviendra plus tard une peintre légendaire et pionnière du féminisme.

À Coyoacán, au cœur du Mexique, la petite Frida grandit entourée de sa sœur, de ses parents et d'une imagination sans limites. Curieuse, elle s'émerveille devant tout : les photos en noir et blanc de son papa, les histoires que sa mère lui raconte, comme celle de Cocijo, dieu de la pluie, qui l'ancre dans ses racines zapotèques, celles de ses ancêtres qu'elle chérit profondément. À l'école, dans les rues, partout, Frida croque la vie avec une énergie débordante, rêvant grand, brisant les codes : porter un costume d'homme ? Pourquoi pas ! Devenir médecin, un métier alors réservé aux garçons ? Elle ose tout !

Mais une maladie vient troubler son quotidien, avec des douleurs à la jambe et l'ombre de La Muerte qui rôde autour d'elle. Entourée de sa famille et de son ami, Tonito, Frida transforme ces épreuves en force. Sa créativité devient son arme pour trouver de la beauté dans de l'adversité, célébrant la vie à chaque instant.

Thématiques abordées

Portrait d'une figure inspirante - Expression artistique et créativité - La résilience et la maladie

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes.

Activité autonome : <https://www.holafrida-film.com/ressources/>

Le trésor de Barracuda

d'Adria Garcia

Infos pratiques



Durée : 1h24



Prix : 4 euros

Adapté du roman de Llanos Campos, ce film d'animation 2D, visuellement somptueux, offre une aventure trépidante mêlant énigmes et dangers, avec l'ombre d'un grand méchant, ennemi juré de Barracuda.

Dans les Caraïbes, Barracuda, un capitaine pirate, traque le trésor légendaire de Phineas Krane. Mais au lieu de l'or, c'est un manuscrit qui sort du coffre. Problème : ni lui ni son équipage de durs à cuire analphabètes ne savent lire.

Annabelle, surnommée Sparks, une orpheline, change la donne. Échappée d'un internat religieux, elle se retrouve par hasard sur ce navire, déguisée en garçon pour déjouer la superstition interdisant les femmes à bord. Un pirate la protège, mais le capitaine, furieux, menace de la jeter à la mer. En révélant qu'elle sait lire, Sparks gagne sa place à bord. Le capitaine, toujours méfiant, lui impose un ultimatum : enseigner à son équipage à lire d'ici le dernier quartier de lune, sous peine de châtement.

Avec un souffle féministe, Sparks brise les clichés prouvant que le courage n'a ni âge ni genre.

Thématiques abordées

Récit d'aventures - Importance de la lecture - Collaboration et esprit d'équipe

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande, discussion en salle possible minimum 15 minutes



Olivia (et les tremblements de terre invisibles)

de Irene Iborra

Infos pratiques



Durée : 1h10



Prix : 4 euros

Olivia (et le tremblement de terre invisible) d'Irene Iborra Rizo aborde le sujet de la précarité auprès des enfants. Une pépite de cinéma d'animation espagnol, coproduit par la France, la Suisse et la Belgique.

Olivia, 12 ans, vit dans un quartier aisé avec sa mère, Ingrid, une actrice sans emploi, et son petit frère Tim. Lorsqu'une coupure d'électricité révèle leur situation précaire, Olivia comprend que tout vacille : sa mère n'a plus les moyens de payer le loyer. Expulsés, ils trouvent refuge dans un squat. Pour préserver l'innocence de son frère, Olivia lui fait croire qu'ils jouent dans un film.

Derrière son air rassurant, elle affronte seule ses angoisses, représentées par des tremblements de terre invisibles qu'elle est la seule à percevoir. Accueillis dans un squat en banlieue, ils reçoivent la visite d'une assistante sociale qui met leur mère face à ses responsabilités : si les conditions de vie ne s'améliorent pas, les enfants seront placés. Dans leur nouvel environnement, Olivia découvre la solidarité d'autres enfants qui, malgré tout, lui redonnent espoir.

Adapté du livre *La vie est un film* de Maite Carranza, ce film met en lumière avec justesse la résilience enfantine, la force des liens familiaux et l'importance du regard que la société porte sur les enfants les plus vulnérables.

Thématiques abordées

Imagination et narration - Précarité et inégalités sociales - Amitié et solidarité

Autour du film

Dossier pédagogique disponible sur demande
Discussion en salle possible minimum 15 minutes

Ce film fera l'objet de plusieurs projections gratuites entre le 12 et le 16/10 dans le cadre de la Semaine "Pour un Chez soi décent". Pour plus d'informations, contactez-nous par e-mail (scolaire@cene4.be)



SAISON 2026-2027

CINEMA
ANIMATIONS

The logo for Ciné4, featuring the word "ciné4" in a stylized font with a blue dot over the 'i' and a green '4', set against a dark circular background.

1^{ère}
PRIMAIRE
-> 6^{ème}
PRIMAIRE

The Ciné4 logo is displayed on a large screen at the front of a cinema hall. The hall is filled with rows of blue seats, and the lighting is dim, creating a cinematic atmosphere.

Visite du Ciné4

Visite / Rencontre / Échanges

Infos pratiques



Durée : 2h



Prix : Gratuit

Visite découverte des salles de projection, des coulisses du Ciné4 et des métiers du cinéma.

Offrez à vos élèves une immersion unique dans l'envers du décor avec notre visite spéciale dédiée aux groupes scolaires. Pendant deux heures, vos classes auront le privilège de découvrir les coulisses des salles de projection et les secrets du métier de projectionniste, avant de participer à un échange passionnant sur l'univers du 7e Art.

Pour clore cette expérience en beauté, une petite projection sera organisée en salle afin de vivre pleinement la magie du grand écran.

Cette activité pédagogique est entièrement gratuite, offrant ainsi une occasion idéale pour transmettre la passion du cinéma aux nouvelles générations de manière ludique et interactive.

Thématiques abordées

Les coulisses d'un cinéma - Les métiers du cinéma - Les enjeux d'un cinéma de quartier

Infos complémentaires

Jauge : max 25 élèves

Réservation par email scolaire@cene4.be

1 COURT, 1 ACTE

Projet « jeune citoyen »

Infos pratiques



3h



Prix : 6 euros

« 1 court, 1 acte » propose aux élèves un parcours original alliant éducation à l'image et engagement citoyen à travers un format de trois heures.

Chaque séance débute par une projection de trente minutes spécifiquement choisie pour sensibiliser les jeunes au format court-métrage, une forme artistique singulière qui permet d'aborder des récits percutants et une esthétique cinématographique concise.

Cette immersion est prolongée par un atelier pratique de deux heures trente qui évolue au fil de l'année scolaire selon des thématiques fortes.

- **D'octobre à décembre**, les classes explorent la thématique de la solidarité complétée par un atelier collaboratif favorisant l'entraide.
- **De janvier à mars**, le programme se concentre sur les enjeux du féminisme et du patriarcat à travers un débat mouvant suivi d'un moment créatif et engagé.
- **Enfin, d'avril à juin**, les élèves sont sensibilisés à l'écologie et à la surconsommation textile grâce à un atelier pratique d'upcycling et/ou de réparation.

Ce parcours complet permet aux élèves de devenir acteurs des sujets qui traversent notre société tout en développant leur regard sur le 7^e art.

Les ateliers sont adaptés en fonction du niveau scolaire.

Thématiques abordées

Éducation à l'image - Engagement citoyen

Infos complémentaires

Jauge : Max 25 élèves

Réservation par email scolaire@ciné4.be



Centre Culturel de Nivelles
Place Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles
067 47 03 67 | info@ccnivalles.be
www.ccnivalles.be



*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Province du Brabant Wallon - Théâtre à l'école
et de la Ville de Nivelles*



Éditrice Responsable : Céline Sokaert - Pl. Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles